naufraghi
jeff hawke
humanoides
harzakc
armate
scimmiotto
hom
mara
raymond gross
snoopy



Aprile 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus 4



Aprile 1976 - L. 1000 (•••)

alterlinus 4



alterlinus 4 1976

aprile anno 4



direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Gianni Guadalupi
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuferkieva
Franca Zilocchi

*

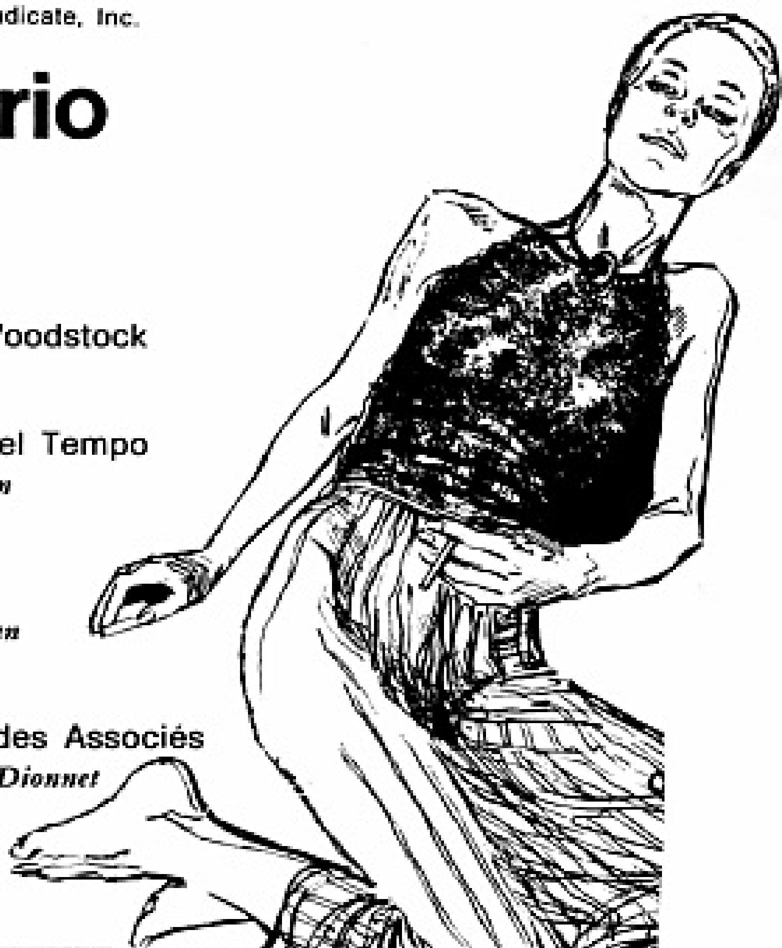
Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI) Direzione, Redazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518 Amministrazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518 Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Distribuzione - 20132 Milano - via Civitavecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano: 33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Rizzoiro - arretrati prezzo doppio - Italia: annuale con dono L. 12.000 senza dono L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono) - Estero: annuale con dono L. 13.200 senza dono L. 11.000, semestrale L. 6.000 (senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Sera s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino 28 - tel. 6339, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C postale n. 3/40500, per i rivenditori e varie C/C postale n. 3/2076

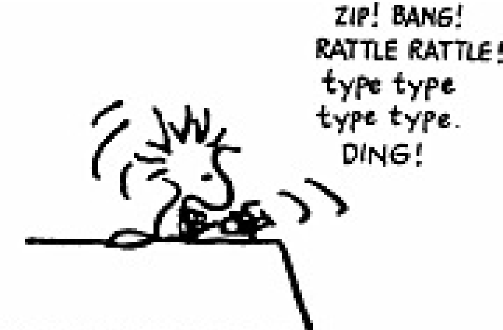
Tipi e veline: Comp-haas - Milano
Fotolito: Zuccotti & Caprara - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

sommario

*





la posta di woodstock

Piume delle mie piume,
non ci vuole molto acume,
a capire che qui sotto
cova un certo qual casotto.
Cominciata è con Dic Traci,
ma divampan poi le braci.
Qui si arriva in un momento
a un fatal pronunciamento.
Qui mi scrivono evoliani
e rispondono inurbani
difensori a tutti i costi
dei principi appunto opposti.
I pareri son divisi,
non si sprecano i sorrisi,
son feroci i contendenti
e digrignan forte i denti.
Forse prima che sia notte,
ci saranno tonfi e botte.
Che volete, non mi pento,
vi confesso son contento.
Son sicuro che sbagliate,
ma, se intanto ve le date,
fate un poco di esercizio
prima di rifar giudizio.
L'esercizio non fa male,
purché sia sano e leale.
Ricordate, quindi, che
non è ammesso il karatè
soprattutto su di me.

WOODSTOCK



Mi sussurrano che il primus
c'è un giornale a nome Linus,
non ricordo, non mi pare,
via, lasciatemi informare.
Esce il quindici il giornale
più importante, più geniale,
più sfarzoso, più eclatante,
più fantastico, più urlante,
il giornale plus, plus, plus
che chiamato è Alterlinùs.

Carissimi di Alterlinus, eia eia alalà, visto che è fallito *Lo Specchio* uno di quei merdosi settimanali delle destra, voi preoccupati di ridare una forma di lettura agli eredi degli assassini fascisti, non fate altro che dare spazio a masnadieri reazionari e nazifascisti tipo Lino Pedoni, novello capomanipolo delle schiere fascisto-pariolinsanbabiline che si apprestano a riconoscersi (rayban in fronte, ostentazione di capi costosi di vestiario e di atteggiamenti virilindividualistici portati all'eccesso) nelle vostre "nuove scoperte" della feccia parafascista dell'Anonima Talenti. Per non parlare dei rivoltanti Métal Hurlant, che in breve tempo ridaranno carta da leggere a tutti gli orfani della cultura di destra. Ormai problemi di vendita non ne avete: sopprimendo il meglio di Alterlinus, da molto tempo senza racconto e privo di rubrica, lo avete trasformato in un giornale, che con la crisi monetaria in atto è alla sola portata di esaltati fascistelli con il culto della virilità (Circeo docet), della violenza e della sopraffazione sociale, dal momento che non si ravvedono nelle storie sopracitate segno niuno di umorismo e dissacrazione.
Congratulazioni per la vostra "mirabile operazione".

Democratico ma Anonimo

Carissimi della redazione (e delizioso O.d.B.),
sono una fedele linusiana dal '69 e adoro i fumetti (un po' meno le vostre polemiche e diatribe). Ora, a mio avviso, c'è una cosa che dovete *assolutamente* sapere, qualcuno deve dirvelo chiaramente: carissimi, dico, ma vi siete accorti o no che il discepolo ha superato il maestro? (Leonardo permettendo). Sì, perché Alterlinus migliora di mese in mese e l'ansia dell'attesa è spasmodica, di una sofferenza unica! Dal 15 in poi voi potreste vedere me passare furtiva ogni ora davanti all'edicola per arraffare caldo di stampa il mio nuovo numero dell'Alterlinus. Tutto ciò che vi è pubblicato mi piace. E che dire poi dei Métal Hurlant a colori? Non ho veramente parole. Un disegno e una incisività fantastici, quasi



quasi superano, nel mio indice di gradimento privato, Crepax!! Non una pagina viene da me scartata! Ma Linus, contra, quante pagine scartate, ahimè! I fumetti belli mi piacciono, non si tratta di non volere la satira politica, leggo con piacere Lunari o i Frustrati e a volte anche P. e P., ma sarò idiota o sulla via del disfacimento senile (oggi, in effetti, sono 28 anni che vivacchio!) però "a me" Chiappori "mi" annoia! Non so se si capisce ma sto elemosinando una parola di comprensione e di incoraggiamento da parte vostra: io ho l'impressione (o la certezza) che le cose che dice questo qui me le dica pure la T.V. alle 20.30 della sera! Non c'è né novità né fantasia, è un telegiornale, al massimo uno speciale G.R. (orrore!).
Sull'Uno per ora no comment, mi pare un Sommario impaginato di traverso ma, però, chissà, si vedrà. E allora? Allora Woodstock è più in gamba di voi? Facciamo vedere i nostri assi nella manica. Non ve ne frega niente, eh, di ste cose? Ma io stavo cercando una scusa per uscire,

nonostante la neve. Io sono una di quei fortunati che non fanno niente, cioè, insegno, però adesso sono in "malattia" così tra che faccio solo 8 ore la settimana (spezzone di cattedra = stipendio miserrimo) e la mia "malattia" non ho un tubo da fare; vi scrivo ed esco per imbucare, giusto?
Oggi mi sono pure abilitata. Grande giornata! Ho preso 95-100, un bello schifo perché mi meritavo 98-100 in coscienza (sono modesta!). Beh, adesso saluto lasciando tutti.

S. S. Italia

P.S.: non firmo per esteso perché poi, se non avete niente da pubblicare, mi mettete nelle vostre rubriche come avete già fatto e queste "frivolezze" non si addicono ad una prof. o sì?



Woodstock,
appena vorrò, farò esplodere depositi di mine nucleari e libererò virus così da rendere finalmente il mondo come appare in Arzak. Lì io ci starò bene.
Solo, e in un tal paesaggio, non sarà più considerato aberrante e vizioso pensare giorno dopo giorno al sopprimere me stesso. Oh, contemplare il deserto!
Cordialità.

Ferencszi Fidenza



Caro Woodstock,
nella presentazione del n. 2 di Alterlinus scrivi: "Poi un'altra novità assoluta, che non saprei neppure come definire, Hom di Giménez". Se permetti ti possiamo dire di cosa si tratta, anche perché crediamo che interesserà tutti i tuoi lettori appassionati di fantascienza: *Hom* non è altro che la fumettizzazione, molto personale e molto ben fatta, di *Hothouse*, la serie fantascientifica con cui lo scrittore Brian W. Aldiss ha vinto il Premio Hugo nel 1962. Serie poi ripubblicata in volume col titolo *The*



Long Afternoon of Earth e da noi tradotta come *Il lungo meriggio della Terra*. E' un'opera abbastanza lunga e di trama complessa da cui Giménez ha tratto alcuni episodi, dal suo punto di vista evidentemente più significativi. Li ha anche adattati e, ad esempio, ha mutato in Hom il nome del protagonista che nel libro è Gren. Però l'atmosfera rimane e così pure l'elemento fondamentale della simbiosi fungo senziente-uomo.
Forse interesserà conoscere ai tuoi lettori queste notizie e quindi ti saremmo grati se volessi pubblicare nella tua rubrica della posta questa lettera. La nostra casa editrice, che dal 1972 pubblica opere di letteratura fantascientifica e fantastica, ha poi fatto uscire di recente alcuni volumi che non dovrebbero sfuggire ai moltissimi appassionati di *Jeff Hawke* e dei *Métal Hurlant*. Ad esempio, *I Miti di Cthulhu* che per la prima volta in Italia



riunisce la narrativa di Lovecraft e della sua *scuola* (compresi precursori e continuatori) in una edizione curata, criticamente e bibliograficamente completissima (è inutile aggiungere che Druillet, Moebius e C. sono degli appassionati cultori di Lovecraft: ne parlammo direttamente una volta a Lucca); poi un capolavoro della letteratura fantastica dell'Ottocento, sconosciuto nel nostro Paese, *Il Re in Giallo* di Chambers; poi ancora il primo volume di una nuovissima trilogia mitico-fantascientifica, *Volo di drago* di Anne McCaffrey; e così via. Nei prossimi mesi, invece, tradurremo finalmente un congruo gruppo di storie (una ventina) che costituiscono gli ultimi (e non per questo meno validi) esempi di racconti e romanzi brevi inediti sempre di Lovecraft: qualcosa di eccezionale in Italia, che ha sempre conosciuto questo maestro della letteratura *gotica* in traduzioni tagliate, sbagliate, sunteggiate.
Speriamo che tutto ciò possa interessare il tuo pubblico. Comunque, ti spediremo il nostro catalogo generale, più i titoli citati, anche con la speranza che possano essere segnalati nella rediviva, ma troppo breve, rubrica di recensioni di Alterlinus.
Grazie dell'ospitalità e buon lavoro.

Fanucci Editore Roma



Stimatissimo Woodstock,
pregoti ascrivermi tra amanti fumetti "patologici".
Bravo Brossi da Livorno, giusto, perfetto, sottoscrivo tutto.
W il fumetto.
Ciao

Beba Reggio Emilia

P.S.: chissà cosa dirà il mio psichiatra?



Spett. redazione,
mi piacerebbe sapere da dove tirate fuori tutti questi tipi patologici. Non mi riferisco tanto a Marco Brossi quanto ai ben più pericolosi malati di qualunquismo e americanofilia. Ma andiamo con ordine.
1° Tipo Patologico: Marco Brossi, il "maniaco del fumetto". Un po' presuntuoso per la laurea, il saper leggere e scrivere e l'avere una ragazza (ma questo che c'entra?) l'amico si vanta di "saper ridere" del messaggio che gli trasmettono fumetti tipo Dick Tracy. Ma non si rende conto questo compagno di "sinistra avanzata" che la laurea non tutti ce l'hanno e che del resto anche con la laurea non sempre è facile sviscerare completamente i contenuti?
Il discorso che ne viene fuori è la solita distinzione classista tra l'intellettuale che capisce tutto e, sag-

gio e intelligente com'è, riesce a ridere dei contenuti e ad apprezzare Bach, Hegel e magari Nietzsche, e il poveraccio, deficiente e terrone, che non ha studiato, Hegel non lo conosce e si appassiona magari a Dick Tracy come al poliziotto di "Roma violenta". Ma è chiedere troppo che questi intellettuali scendano un giorno o l'altro dalla propria torre d'avorio in cui solo la forma è importante e incomincino finalmente a vivere la cultura come un fenomeno inserito nella realtà sociale, politica, nella realtà "vera" che hanno intorno?



2° Tipo Patologico: Gino Andreotta, il "qualunquista", che invita a "leggere le avventure di questi immaginari eroi senza meditarci tanto su, lo scopo del fumetto è solamente quello di poter evadere, distrarsi, fuggire dalla realtà del momento". Mi viene in mente una frase di Gramsci: "La piccola borghesia è particolarmente influenzata da tali immagini romanzesche, che sono il suo oppio, il suo paradiso artificiale in contrasto con le meschinità e le strettezze della vita immediata". Noi non vogliamo crearci paradisi artificiali specialmente in momenti come questo in cui a tutti viene richiesta la massima energia e la massima volontà di lottare.
A parte questo, mi sembrano un po' sospette le tirate di Gino Andreotta contro la politica come se questa, e non certe forme economiche, fosse stata la causa delle "calamità di tutti i tempi, che tanti lutti han portato nei secoli". Mi sembra che Andreotta non dovrebbe pensare a difendere Dick Tracy bensì se stesso dall'accusa di fascismo.
3° Tipo Patologico: Mauro Ferri, l' "Americanofilo" (ma è per caso parente dell'on. Ferri del Psdi, americanofilo pure lui?). Parla dell'America a cui tutti, ma specialmente i "rossi", sputano addosso senza ricordarsi che a lei dobbiamo la libertà noi e i popoli di tutto il mondo, dal Cile al Viet-Nam,



dalla Grecia alla Corea del Sud, ecc. Impari questo signore "stelle e strisce" a non sputare sui partigiani che magari ai nazisti "facevano il solletico" ma lo facevano a rischio della vita, senza guadagnarci nulla e con straordinaria fede nella libertà e nella giustizia. Al contrario i suoi americani nella seconda guerra mondiale, come sempre del resto, si sono comportati da imperialisti badando soltanto al guadagno e fregandosene della libertà nostra e degli altri.
Mi auguro, a beneficio di tutti questi tipi patologici, che la democrazia dei Lino Pedoni e C. continui a perdere terreno e ne guadagni sempre più la nostra: sono senz'altro due democrazie diverse.
Gerbi Roberto **Asti**



Alterlinus,
... non ho mai scritto a giornali a fumetti e non l'avrei mai fatto se una lettera da te pubblicata non mi avesse fatto incazzare.
Mi riferisco alla lettera di Lino Pedoni del n. 3.
Io conosco molte persone idiote e merdosi di destra ma cose come quelle scritte dal Pedoni non l'ho mai lette da nessuna parte.
Sono anch'io, tra l'altro, favorevole a Tracy. Dal punto di vista del soggetto, della tecnica e delle trovate ha ben pochi eguali anche se porta avanti un discorso fascista.
Comunque tornando all'idiota che offende a destra e a manca con botte di mafioso, di stupidini di "non plus ultra dell'ironia" (scrivendo poi una lettera di un'ironia così demenziale che verrebbe voglia di andarlo a cercare solo per sputargli nei vestiti), gli va bene che io non stia a Pesaro altrimenti sarei a gonfiarlo di botte dal giorno alla notte.
Questa lettera non vuole essere polemica ma semplicemente offensiva.
Cordialmente
Giuseppe Macchioni **(SP)**

Caro Alterlinus,
ritengo effettivamente una *paurosa lacuna* rispetto a Linus non avere le copertine per rilegare gli Alterlinus. Ritieni opportuno rimanere inferiore per questa piccolezza? Penso proprio di no.
Sì a Dick Tracy, autori francesi e al colore.
No a Moomin, Saga Fosdyke (Dio sia lodato nel 3 non c'è!) e a Raymond Gross.
Marcello Mastrodicasa **Bologna**



Signore Alterlinus,
è a malincuore che noi, tuoi fidi sudditi, ti rivolgiamo questa supplica.
Tu conosci il nostro valore e la nostra lealtà, tu sai che in qualunque situazione e in qualunque battaglia noi saremo al tuo fianco fino all'estrema vittoria o alla morte; non essere perciò insensibile al grido di dolore che i tuoi sudditi di questa contea con innumeri fratelli del tuo reame tutto, ti rivolgono:
Dacci le copertine!!!
Sì, prode signore, dacci le copertine! Le vendite aumentano, l'avversa fazione linusiana sta per essere superata, il nostro braccio non è mai stato così forte né il nostro cuore così saldo intorno a te.
Ma fino a quando durerà questa marcia trionfale? Già il nemico ci blandisce con un settimanale-mensile, ci incita a disertare; tu ci hai dato il colore, è vero, ma essi hanno le copertine. Noi valiamo di meno? Siamo forti, è vero, ma già i nostri ranghi più arretrati vacillano; i vecchi numeri si perdono, spariscono perché non sono protetti dalle copertine.
Dunque, signore, bando agli indugi, che presto siano distribuite le copertine, che presto, nei bivacchi, i soldati, attorno ai fuochi, avvolti nelle loro copertine, tessano le tue lodi, che presto il tuo esercito sterminato, ben equipaggiato dalle copertine, si dimostri invincibile.
Dacci le copertine!!!
Hurrà!
I tuoi sudditi dell'augusta contea **Torino**



Caro Oreste,
gira gira sono venuto a Milano e non ci siamo visti. Peccato. Ho parlato con la Serra e le altre fanciulle. E' già qualcosa. Abbiamo dato una bella occhiata allo Scimmiotto e ci siamo chiariti vicendevolmente alcuni punti. Al seguito di ciò ho riscritto la quinta puntata, e poi anche la sesta. Terrei proprio che, se anche c'è una certa rudezza di espressione, la si mantenesse nelle battute, e non si cambiasse Culo con Didietro all'ultimo minuto. Preferisco saperlo prima e cambiare tutta la frase piuttosto che sentire i personaggi parlare in modo prudenziale e forbito.
Bon, ho fatto un falso finale alla fine della sesta puntata perché non mi fido della tempestività di Manara, e ho paura che non arrivi in fondo alla decima in tempo per una continuità di edizione. In questo modo nel caso si dovesse sospendere, abbiamo un finale (credo che abbia fatto qualcosa di simile Crepax con Neutron, nevvero?).
Come al solito tramite Renata mi si trova facile.
Che brutto tirar così in lungo i lavori! I concetti ti si sgretolano fra le mani.
Ti saluto caramente

Silverio Pisu **Spetzai**



Spett. Milano Libri Edizioni,
Ogg.: *Fish Gordon*
E' con il massimo stupore che abbiamo visto pubblicata sulla rivista Alterlinus n. 3 del marzo 1976 una serie fumettata intitolata: *Fish Gordon* di Dionnet e Mandryka.
E' evidente, senza ombra di dubbio, che si tratta di un plagio grossolano (in chiave che vuol essere parodistica), della serie fumettata: *Flash Gordon* di Alex Raymond di esclusiva proprietà della ns. rappresentata la King Features di New York.
Il plagio da parte degli autori ha raggiunto il massimo della malafede quando è stato fatto figurare un copyright fasullo come:
??? 1939 ??? (c) Ming Features Syndicate
(per ricordare la King Features) ed imita la firma del creatore di Flash Gordon, Alex Raymond, con la stessa conformazione grafica, cambiando il nome di Alex in Albert.
Abbiamo messo la ns. Sede di Parigi al corrente di quanto accaduto per permetterle di agire legalmente nei confronti dei Signori Dionnet e Mandryka, e di *Métal Hurlant — Humanoides Associés — Parigi*, non nuovi in queste imprese e che denotano quanto meno una assoluta e voluta mancanza di rispetto per le leggi che regolano le attività editoriali nel mondo ed il rispetto del "copyright" internazionale, garantito dalla Convenzione di Ginevra.



Per quanto riguarda la Milano Libri Edizioni, e dato che in materia editoriale le responsabilità legali sono sempre divise in eguali misure tra gli autori — gli editori — i distributori ed i venditori, Vi invitiamo a sospendere immediatamente la pubblicazione di questa serie sui Vs. Spettabili periodici.
Copia della presente è stata consegnata al ns. Legale per ogni eventuale sviluppo della situazione da Voi creata e che potrà richiedere da parte ns. il risarcimento dei danni morali e materiali che la ns. Società e la Sua mandante americana venissero eventualmente a subire a causa della pubblicazione di cui sopra. Distinti saluti.

Opera Mundi **Milano**



CHE STRANO DESTINO, LISDAL, QUELLO DEL NOSTRO AMICO CHRISTOPHER: NATO PIU' DI MILLE ANNI FA, DOPO UN LUNGO SONNO, E' COSTRETTO ORA A VIVERE LA NOSTRA VITA, I NOSTRI PROBLEMI I NOSTRI DRAMMI... E POI HA PREFERITO, A QUELLA DONNA CHE GLI UOMINI DEL SUO TEMPO GLI AVEVANO DESTINATO E CHE HA DIVI-SO CON LUI L'AVVENTURA NELLO SPA-ZIO E NEL TEMPO, UNA DELLE NOSTRE.












VALERIA! LA SUA BOCCA ... I SUOI CAPELLI...




ALLORA, E' LA VOSTRA AMICA?... ALL'UOMO DEL SISTEMA NON PIACCIONO LE DONNE SIRILINE?... LE CROSTACEE GLI DANNO IL VOLTASTOMACO!...


ALL'USCITA DELL'OBITORIO C'E' LA SOLITA FOLLA ANONIMA... MA CHRIS E' MENO SOLO DI QUANTO CREDA... UNA COPPIA SENZA VOLTO LO STA OSSERVANDO...


PENSO SIA IL MOMENTO ... VAI... MA SII PRUDENTE!...


VIENI, UOMO DEL SISTEMA... QUESTA E' UNA NOTTE SPECIALE! IL POPOLO DI ROUBO-EIN-SARRA E' IN FESTA!...


CHE STRANA NOTTE!...E COME E' AGITATA LA CITTA'! CHE NOVITA' CI SONO DOTTOR OTOMORO?...
NOTIZIE ABBASTANZA BUONE. I TRASSI ABBANDONANO LLMAYAN... FINALMENTE IL NEMICO NUMERO UNO DELL'UMANITA' RITORNA TRA LE STELLE...


PER ME E' SOLO UNA MOSSA STRATEGICA... DA QUELLE CANAGLIE BISOGNA ASPETTARSI DI TUTTO!...
FORSE, MA IL POPOLO DI ROUBO-EIN-SARRA NON SOTTILIZZA... FESTEGGIA LO SCAMPATO PERICOLO!...


SONO PREOCCUPATA PER CHRIS... SI E' INTESTARDITO A VOLER CONTINUARE LE RICERCHE IN QUESTA "ISTERICA" CITTA'... HO PAURA CHE CORRA DEI RISCHI INUTILI...
LO SAI, MARA, NIENTE LO PUO' FERMARE! QUANDO GLI RITORNA QUELLA "FEBBRE" CHE ACCOMPAGNA I MOMENTI DI MAGGIORE DEPRESSIONE, E' INTRATTABILE... E' COSI' DA QUANDO E' RITORNATO DALLA CITTA' DI DESSUS-DES-BERGES, SUL FIUME DEI MORTI!...


VIENI UOMO DEL SISTEMA! BALLA CON IL POPOLO DI ROUBO-EIN-SARRA, FA L'AMORE CON LE DONNE DI BAT-AD-BALLABAR!...
LASCIATELO STARE, IDIOTI!...VIENE DA LONTANO, DA TROPPO LONTANO PER DIVERTIRSI CON VOI!...


CHI SEI ?...
NON TI RICORDI DI ME?... IL BELLO SFREGIATO HA LA MEMORIA CORTA!...
3


CHININA!
SÌ, BIANCO MAERO, CHININA, LA PUTTANA METÀ DONNA E METÀ BESTIA. QUELLA CHE TI HA GRAFFIATO CON QUESTA ZAMPA SCHIFOSA... MA LA FERITA STA SCOMPARENDO... ANCHE I RICORDI...


ALLORA, HAI RITROVATO LE TUE DONNE?
SÌ, LE HO RITROVATE... MA TUTTO MI SFUGGE... ORA HO PERDUTO QUELLA CHE VENIVA, COME ME, DAL VENTESIMO SECOLO!... SE È ANCORA VIVA, QUESTA CITTÀ ME LA STA NASCONDENDO...


HAI CERCATO BENE?... CHE TI DICE CHE NON SIA PROPRIO LÀ DOVE, PER TE, È PIÙ IMPENSABILE TROVARLA?
CHE VUOI DIRE?...


SCUSAMI! NON SO COSA DICO... MA TU HAI LA FEBBRE... È CURIOSO, HAI SEMPRE LA FEBBRE QUANDO SEI CON ME!...


FORSE È PROPRIO QUESTA FEBBRE CHE TI PORTA A ME, O, MEGLIO, È LA TUA FEBBRE CHE MI ATTIRA... HO COSÌ FREDDO, ALLE VOLTE... MA NON SONO AFFATTO FREDDA... NO NO... HO SOLAMENTE LE COSCE FRESCHE.....
"FRESCHE E VIVE COME LE ACQUE DEL FIUME DEI MORTI"


AH! NON HAI DIMENTICATO LE MIE PAROLE?... TI RICORDI ANCHE DEL RESTO?
LO RICORDO...


DOVE MI TRASCINI?
VEDI QUELLA COSTRUZIONE CHE SEMBRA UN GRUPPO DI LANTERNE... E' UNA SPECIE DI MERCATO COPERTO... DOVE TROVI TUTTO CIO' CHE VUOI...


LO CONOSCO DI FAMA, MA NON HO VOGLIA DI FARE FESTA...
AL "GRANDE EMPORIO DEGLI UMORI" SI TROVA SERENITA' E A VOLTE ANCHE AMICI...


AD OGNI MODO, POTRESTI OFFRIRMI UN BICCHIERE! ...HO FREDDO E SETE...


DACCI UN PALCO AL PRIMO PIANO CON UNA FINESTRA SULLA PISTA...


QUI STAREMO A NOSTRO AGIO ...C'E' CALDO, LA MUSICA E' DISCRETA E SI PUO' VEDERE SENZA ESSERE VISTI!


VEDO... VEDO ANCHE... NO... NON E' POSSIBILE!
5


CHRISTOPHER, COS'HAI? TI GIRA LA TESTA? CHI HAI RICONOSCIUTO IN SALA?


NESSUNO ...MA IN QUESTI ULTIMI GIORNI HO DORMITO MOLTO POCO E ORA SOGNO A OCCHI APERTI...
NON CAPISCO COSA TU VOGLIA DIRE, MA SO CHE SI PUÒ STARE COSÌ MALE DA CREDERE DI VEDERE CIÒ CHE SI VORREBBE E AL TEMPO STESSO SI TEME!...


PORTATECI DA BERE... DUE BIRRE DI JALLE!...
I BALLERINI ABBANDONANO LA PISTA. CHININA... HAI IL PROGRAMMA?...


ORA ENTRA IN PISTA IL CIRCO! QUESTA SERA FARANNO UN NUOVO SPETTACOLO CON UN NUMERO ECCEZIONALE, PRESENTATO DALLA PADRONA DI CASA... LA FAVORITA DEL TAPIRO...
CHI È IL TAPIRO?


IL TAPIRO È IL PADRONE "DELL'ALTO" E "DEL BASSO" SU LIMAVAN... È ANCHE L'EMINENZA GRIGIA DEL GOVERNO, È L'UOMO DELLE BISCHE, DELLE CASE DI PIACERE; È IL GRAN SACERDOTE DELL'EMPORIO DEGLI UMORI. IL SUO POTERE SI ESTENDE SU 18 SATELLITI; HA MESSO DEGLI EMPORI PERFINO SU MARTE E SULLA TERRA...


È UN UOMO SCALTRO, CRUDELE, MA... ANCHE UN ARTISTA...


Lo spettacolo sta per cominciare... da qui non vedremo un gran che, ma ci sono due posti liberi proprio vicino alla pista... conosco chi ce li potra' far avere...
Mi fido di te!...


Fantastico, da qui non ci sfuggira' niente dello spettacolo...


Ah! Eccola... porta la nuova maschera di moda... la testa del barbagianni...


I clowns distribuiscono delle speci di cerbottane... chissa' a cosa serviranno?
Non lo so... e' un numero nuovo!


E' incredibile!... balla senza toccare terra...
Un dispositivo anti-gravita' la mantiene sospesa... le grandi invenzioni al servizio dei giocolieri!... Ecco, vedi, le cerbottane emettono una specie di colla... e ha anche un significato... osceno...


Sembrerebbero, piuttosto, bolle di sapone...
Queste bolle si attaccano al corpo formando tutt'uno con esso! Avevo gia' visto questo trucco scenico fatto, pero', con un animale! E per finire pare ci sia una sorpresa... interessante!
7


MA, MORIRA' SOFFOCATA!...
NON TI PREOCCUPARE! IL TAPIRO PROTEGGE GLI ARTISTI... E POI SE VUOLE DISFARSI DELLE SUE DONNE USA ALTRI METODI!...


IL NUMERO STA PER FINIRE... GUARDA CHI ENTRA IN SCENA: IL TAPIRO IN PERSONA!...


E' ARMATO DI UNA LARGA SCIABOLA...




...E DIVIDE IN DUE LA MASSA DI SCHIUMA .....








LEI! E' LEI!...


VALERIA! ASCOLTAMI!...


DI CHI PARLI?
LA RAGAZZA, QUELLA CON IL TAPIRO E' VALERIA!... MI SEMBRAVA DI AVERLA GIA' INTRAVISTA PRIMA TRA LA FOLLA, MA PENSAVO DI AVER AVUTO UNA VISIONE...

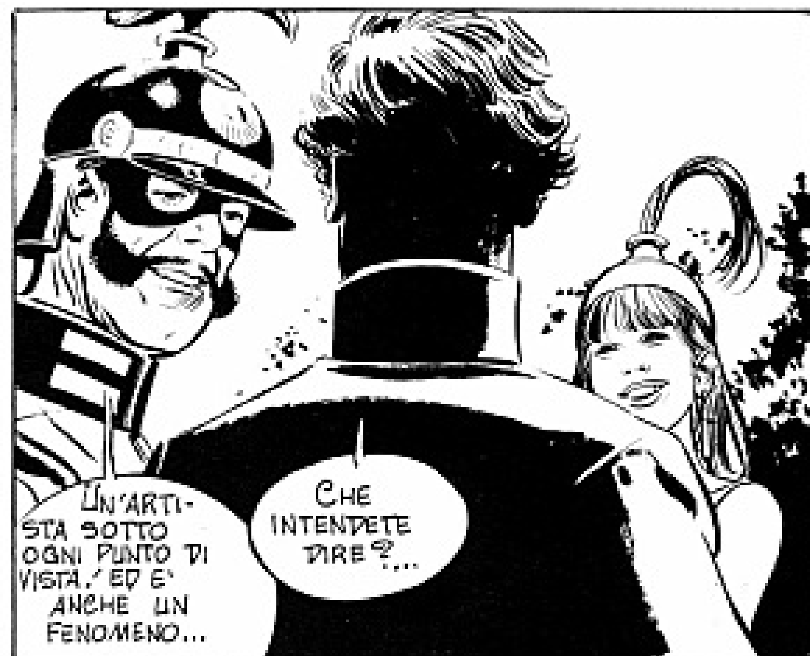

E' UNA DELLE TUE DONNE?...
E' VALERIA, LA DONNA NATA, COME ME, NEL SECOLO XX... DEVO VEDERLA, PARLARLE... NON AVREBBE DOVUTO NEANCHE ENTRARE IN UN POSTO COME QUESTO!


AIUTAMI, CHININA, FA IN MODO CHE POSSA INCONTRARE IL TAPIRO!...


INCONTRARE IL TAPIRO? SEI SICURO CHE SIA UNA BUONA IDEA? AH! ECCO, VEDO DEI MIEI AMICI, LO CHIEDERO' A LORO...


HURTEBILLE, MIO CARO, CAPITI A PROPOSITO! QUESTO MIO AMICO VIENE DA LONTANO... E' UN PO' SPAESATO... ED ANCH'IO! AIUTACI!
LA MIA CHIMERA MALIGNA SPAESATA QUI, ALL'EMPORIO DEGLI UMORI? STENTO A CREDERLO...
CERCO DI AVVICINARE UN'ARTISTA... UNA RAGAZZA... DICONO CHE SIA LA NUOVA AMICA DEL TAPIRO!
9


La ragazza che poco fa ballava tra le bolle... la conosco bene... vorrei parlarle... e' importante... Chinina mi ha detto che e' un'amica del tapiro...
Ah! sì... la bionda sconosciuta che dice di venire dalla terra... dopo un viaggio di mille anni... mente, si capisce, ma che artista!...


Un'artista sotto ogni punto di vista! ed e' anche un fenomeno...
Che intendete dire?...


Il tapiro non l'ha scritturata solo per le qualità di ballerina... questa casa non aveva più attrattive, c'era bisogno di una novità!... a modico prezzo!... il tapiro protegge gli artisti, e ama sorreggerli moralmente... la bella Valeria ha l'ordine di distrarli a poco prezzo e di rifarsi sugli altri!...


Continuate, mio caro amico... non se ne sa mai abbastanza... chi sarebbero gli altri, voi?
Per esempio... ho dovuto pagare una fortuna per averla... ma non ho rimpianti... quella ragazza e' un demonio...


Volete altri particolari?
No, grazie! lasciatemi passare...
Sì... andiamo a bere qualcosa!... si soffoca qui!...


D'accordo! ...andiamo a bere un bicchiere insieme!...


Non sono d'accordo!
10

MENTRE NELL'AMBIGUO EMPORIO DEGLI UMORI, CHRISTOPHER STA DISCUTENDO... I SUOI AMICI AL PALAZZO CONSOLARE, SONO MOLTO PREOCCUPATI...

NON CE LA FACCIO PIU'! DEVE ESSERE SUCCESSO QUALCOSA A CHRIS... DI SOLITO, ANCHE SE STAVA FUORI TUTTO IL GIORNO, PER CERCARLA, LA SERA RITORNAVA... OTOMORO, VI PREGO, INFORMATE L'ARCIDUCA BARUSCKO CHE CHRISTOPHER NON SI FA VIVO DA QUATTRO GIORNI!...

NEL FRATTEMPO, ALL'EMPORIO DEGLI UMORI

CHRIS! ...ATTENTO ALLA SCOSSA!

E' UNA FRUSTA ELETTRICA!... NON E' MORTALE, MA SCUOTE TERRIBILMENTE I NERVI... QUEL TIPO E' PAZZO!...

PAZZO? NON CREDO, MI HA PROVOCATO DELIBERATAMENTE... ORA CERCO DI RITROVARE QUELL'ENERGUMENO E GLI FARO' SPUTARE TUTTA LA VERITA'!...

TI OCCORRE UN'ARMA... E' UN TIPO PERICOLOSO... IO PORTO SEMPRE UN "BASTONE DEL DIAVOLO", PRENDILO, ANCHE SE NON TI DOVESSE SERVIRE...

11


QUELLA SPECIE DI MEZZO MATTO IN UNIFORME NON DEV'ESSERE LONTANO, MA HA IL VANTAGGIO DI CONOSCERE QUESTO LABIRINTO !...


CERCATE QUALCUNO ?


IL VOSTRO AMICO, CARINA, HO PER LUI MOLTA SIMPATIA...
QUELLA BRUTTA BESTIA IN STIVALI E GALLONI NON E' LONTANA... PRIMO CORRIDOIO A SINISTRA E POI A DESTRA... ARRIVEDERCI E... NON DIMENTICATEMI...






L'ORA! AVETE L'ORA?


ASCOLTATEMI! L'ORA!... POTRESTE DARMI L'ORA? RISPONDETEMI DUNQUE!
DESOLATO! MA SONO TROPPO OCCUPATO PER REGALARVI UN'ORA DEL MIO TEMPO!...

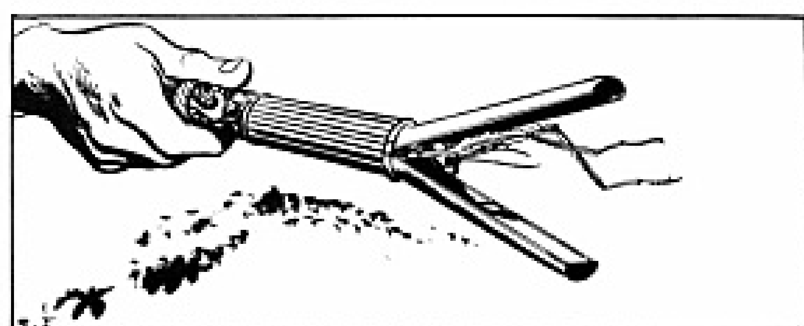

SONO IN RITARDO... IN RITARDO... IN RITARDO!...

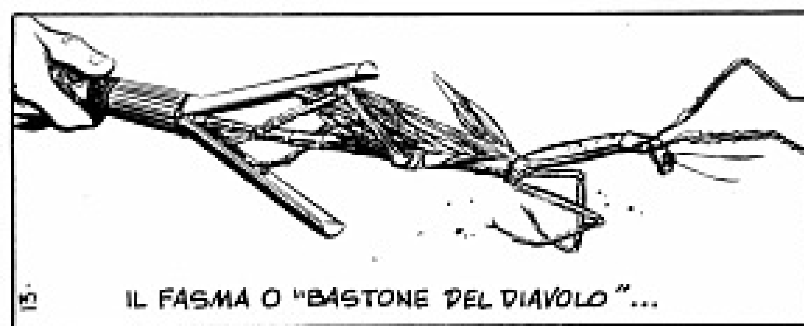

FINALMENTE!


E' LUI, NE SONO SICURO! MA QUELLA RAGAZZA ...QUELLA MASCHERA ...VALERIA!?...
CHI SIETE? USCITE!


VI RICONOSCO UGUALMENTE ANCHE SE SIETE SENZA UNIFORME E ELMO! MI DOVETE DELLE SPIEGAZIONI!...
DAVVERO!


ATTENTO, GENERALE, E' ARMATO!




IL FASMA O "BASTONE DEL DIAVOLO"...


INDIETRO!
NON FATEMI TOCCARE DA QUEL-LA PORCHERIA!
UN FASMA!
OH! NO! NO!


NON SIETE VALERIA! MA ANCHE VALERIA PORTAVA UNA MA-SCHERA COME QUESTA!


LE MASCHE-RE SONO FATTE PER NASCONDERE... QUAN-DO SI TOLGONO BISO-GNA ASPETTARSI DELLE SORPRESE! ALTRIMENTI DOVE FINISCE LO SCOPO? MA ORA, SE VOLETE UN CONSIGLIO, RECUPERATE LA VOSTRA BESTIA!... CREDO CHE NON VI REN-DIATE CONTO DI COSA AVETE FATTO!...


RECUPERARE? BISOGNA UCCI-DERLA! MA COME? ... LA MIA CINTURA!...
AH!




SI... SI SENTE MALE?
MALE? SE IL GENERALE NON E' MORTO E' SOLO UN BRAVISSIMO AT-TORE!... COME FA-CEVATE A SAPERE CH'ERA ALLERGICO
14


NON SO SE IL GENERALE SIA MORTO PER ASFISSIA O PER UN COLLASSO, SO SOLO CHE NON E' PIACEVOLE... IL MORSO DEL FASMA E' INNOCUO TRANNE CHE PER LE PERSONE ALLERGICHE!... IL "BASTONE DEL DIAVOLO" O COME SI CHIAMA, L'HA MORSO AL SENO SINISTRO... IL VELENO HA DOVUTO PROVOCARE UN EDEMA FULMINANTE NELLA REGIONE CARDIACA... NON C'E' CHE DIRE, AVETE CALCOLATO TUTTO MOLTO BENE!...
NON HO CALCOLATO UN BEL NIENTE! E' LA PRIMA VOLTA CHE VEDO UN FASMA DA VICINO! SULLA TERRA, AI MIEI TEMPI, NON C'ERA, E CREDO CHE NON SIANO NEANCHE VELENOSI!...


VOI SIETE UN ASSASSINO, E VI CONSIGLIO DI STARMI LONTANO... ANCH'IO SO USARE LA SCARICA ELETTRICA!...


NE HO ABBASTANZA!


A QUESTO PUNTO MI CONVERREBBE DARE ALLE FIAMME L'EMPORIO DEGLI UMORI!


CHININA...
DEVO RITROVARE CHININA, LEI SOLA MI PUO' TIRARE FUORI DA QUESTO PASTICCIO!
15-


AH! SIGNOR CHRISTOPHER! SEMBRATE MOLTO PREOCCUPATO... CHI CERCATE?
CHININA!


AH!... CHININA! DOV'E' CHININA? CHE STA FACENDO ORA CHININA?... MISTERIOSA E AFFASCINANTE CHININA... NON NE SARETE INNAMORATO, SPERO!
NON SI TRATTA DI QUESTO!


BAH! VOI SIETE UNO DI QUELLI CHE NEGHEREBBERO L'EVIDENZA... IO INVECE SONO UNO CHE AMA LE MENZOGNE, LE MASCHERE E I MISTERI... A CIASCUNO IL SUO... A OGNUNO I PROPI MISTERI... IL MISTERO E' IL MIO PANE QUOTIDIANO...


TENETE, SAPETE CHI ERA IL MISTERIOSO INDIVIDUO CHE SI NASCONDEVA SOTTO QUELL'UNIFORME GALLONATA E GROTTESCA, CHI C'ERA DIETRO QUESTO NERO LUPO GIUSTIZIERE DA ROMANZO D'APPENDICE? CHI ERA QUELL'UOMO CHE HA CERCATO, COSI' OSTENTATAMENTE, D'ATTACCAR BRIGA?
SAREBBE TROPPO FATICOSO CERCARE D'IMPEDIRVI DI DIRMELO...


IL GENERALISSIMO ONTO GOMENTORES BIBAL, RESPONSABILE DELLA PRIMA REGIONE MILITARE DI ROUBO-EIN-SARRA... EROE NAZIONALE E PROBABILE MINISTRO DELLA GUERRA AL PROSSIMO COLPO DI STATO!... SPERO PROPRIO CHE NON VE LO SIATE FATTO NEMICO...


A PRESTO, FORSE... SE INCONTRERO' CHININA LE DIRO' CHE SIETE MOLTO STRANO!...
16

CONTINUA

Jeff Hawke

di Sydney Jordan

MORATORRO - 4

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

L'ASTRONAVE COMPIE IN POCHE ORE UN BALZO DI 800 MILIONI DI MIGLIA ...

... TRASPORTANDO HAWKE E IL SUO EQUIPAGGIO ASSORTITO NELLO SPAZIO DI **GIOVE** ...

... A UN INCONTRO CON LA **MORTE**!

H6378

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

SULLA NAVE TUTTI GLI OCCHI SONO AGLI SCHERMI ...

PER PRIMA COSA CERCHIAMO IL RELITTO DELLA LEGGENDA ... E' STATO SBALZATO DALL'ORBITA ...

C'E' QUALCOSA OLTRE **GIOVE IO** ... GRANDE COME UN **PIA-NETA**!

MORATORRO!

H6379

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

DOBBIAMO FAR PRESTO, HAWKE ... LA MIA GENTE NON PUO' RESISTERE ALLA VICINANZA DI MORATORRO!

"GIA' MOSTRANO SEGNI DI MALESSERE CHE PRESTO SI MUTERANNO IN FOLLIA!"

IL DISCO, **PHTEKO** ...

ANDIAMO A REALIZZARE LA PROFEZIA!

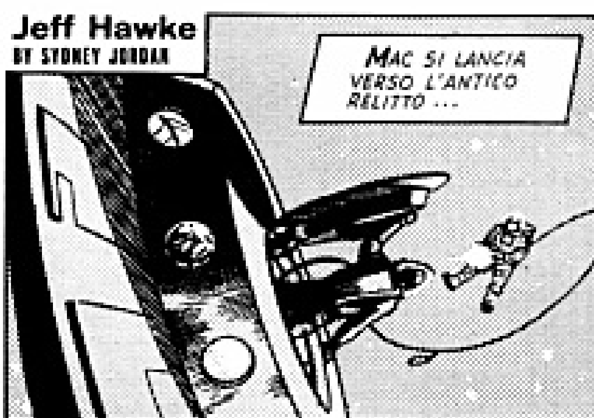
H6380


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
...MA MORATORRO E' SOLO A VENTIMILA MIGLIA...
ANCORA UNA VOLTA IL 'RELITTO' DEL MITO E' STATO LOCALIZZATO...
NON ASPETTIAMOCI UN GRANDE AIUTO DA LORO...
L'EQUIPAGGIO E' GIA' SOTTO SFORZO MENTALE...
H6381

...MAC GUIDERA' IL DISCO, COME POTRA'...
NO! LO PORTERO' IO!
HAWKE NON PROTESTA... POICHE' ORA HA UN'ESCA PER IL MOSTRO!

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
BHAKIL, E' SICURO IL CAMPO DI FORZA INTORNO A QUELLA COSA?
IL DISCO PARTE E L'ASTRONAVE SI ALLONTANA...

COSA TI PARE, MAC...?
SI', E IMPENETRABILE!

UNA GRAN BOMBA DI RUGGINE! SECONDO ME...
E PENSARE CHE AVEVO PAURA DI FINIRE IN UNA BELLA PRIGIONE!
H6382

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MAC SI LANCIA VERSO L'ANTICO RELITTO...

AHI AHI! IL CAMPO DI FORZA! NON CI SI PUO' AVVICINARE DI PIU'...
...SU, JEFF... FA' USCIRE I TUOI SANTI!
H6383

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF E MAC GUIDANO I SANTI A FORMARE UN CIRCOLO SOPRA IL RELITTO...
UNA CORDATA DI SANTI!


MENTRE, VICINO AL FRAMMENTO DI ROCCIA CHE E' GIOVE 7...
...MORATORRO SI AGITA...
...AVVERTENDO LA PRESENZA DI VITA!
H6384

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

UNA COLLANA SOTTILE DI ANIME ...

... STA PERICOLOSAMENTE IN BILICO SULL'ANTICO RELITTO ...

... IN ATTESA DI ...

MORATORRO!

H6385

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

CAPITOLO QUATTRO: **CATACLISMA!**

POICHÉ STA SCRITTO: "DOVRÀ IL SIGNORE DEL MONDO RECARVI IL SUO SANTO CERCHIO ..."

"... IL CIELO S'APRIRÀ FINO AL FONDO E MORATORRO SARÀ DEFUNTO!"

H6386

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

MORATORRO SI AVVENTA VERSO HAWKE E I SUOI, ATTRATTO DALLE ONDE DI **PAURA** CHE LI CIRCONDANO ...

... PAURA CHE VIENE DALL'ALIENA ... POICHÉ **BHAKIL** NON HA UNA **FEDE** CHE LA PROTEGGA DAL TERRORE DELLA MORTE!

STALLE VICINO, MAC... È PRONTO A PORTARCI VIA DI QUI!

EHI, JEFF, LA SIGNORA STÀ USCENDO **PAZZA!**

H6387

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

VEDETE NIENTE, AMICI? **MORATORRO** ORA È VICINO...

SÌ... LO **VEDO!**

ANCH'IO!

ANCH'IO, MAESTRO...

H6388


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN


IL CERCHIO SANTO ALZA UNA BARRIERA MENTALE, FORMATA DA CREDENZE RELIGIOSE E FEDE INCROLLABILE ...
... CHE ARRESTA LA MARCIA DI MORATORRO ...


STAI BENE, JAMIE?
SI'! MA SE-SENTO CHE QUELLA COSA CERCA DI ENTRARMI NEL-LA TESTA!
H6389


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MORATORRO, BLOCCATO DALLE FORZE RELIGIOSE DEL CERCHIO SANTO, DEVIA VERSO LA FONTE DI PAURA ...




... BHAKIL, CHE SENTE ORA IL SUO CORPO ESPLODERE LETTE-RALMENTE!
H6390


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
BHAKIL!
STA' NEL DI-SCO, MAC!


UNA VISIONE ORRENDA ... MORATORRO TENTA DI FAR CROLLARE LE MENTI DI HAWKE E DEI SUOI ...
H6391

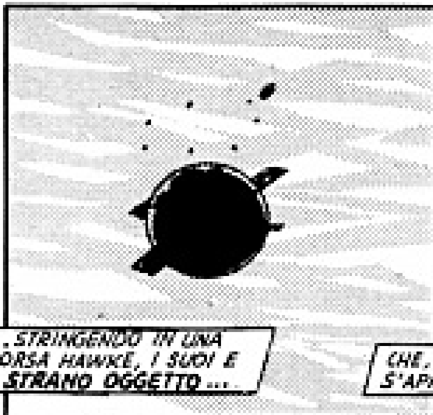

ATTENTI, E' UN'IL-LUSIONE ...


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ATTENTI ...


ARRIVA!
CON VELOCITA' TREMENDA, MORATORRO SI AVVENTA ...

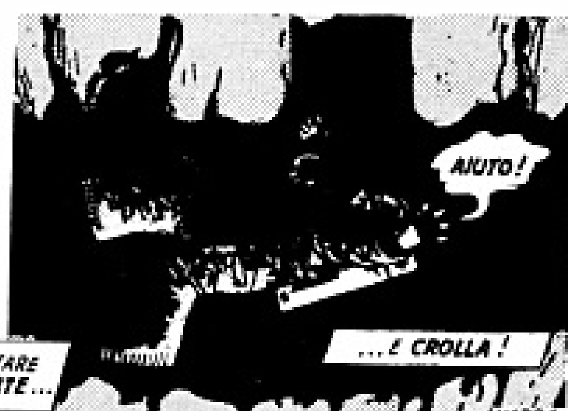

... SOMMERGENDO GLI UOMINI CON IL SUO MALE ABISSALE!
H6392


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ORMAI GRANDE COME UN PIANETA, MORATORRO AVANZA ...

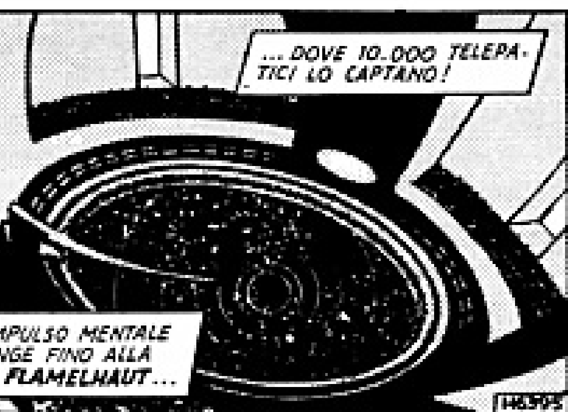

...STRINGENDO IN UNA MORSA HAWKE, I SUOI E LO STRANO OGGETTO ...


CHE, SECONDO LA LEGGENDA, S'APRIRÀ A HAWKE ...
'S'APRIRÀ'... MA COME?
H6393


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ORA MORATORRO SCATENA LA SUA FURIA SULL'INERME JAMIE ...
...CHE SI VEDE PRECIPITARE TRA LE FAUCI DELLA MORTE...


AIUTO!
...E CROLLA!
H6394


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
HAWKE RAGGIUNGE 'BHAKIL, IN PREDA AL TERRORE ...
AIUTO!
... SENTE L'URLO DI JAMIE ...
...E SI SENTE AFFERRARE DA UNA RABBIA TREMENDA!


...UN IMPULSO MENTALE CHE GIUNGE FINO ALLA LONTANA FLAMELHAUT...
...DOVE 10.000 TELEPATICI LO CAPTANO!
H6395

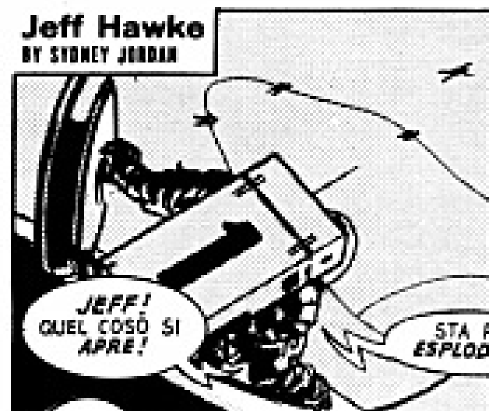

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
I TELEPATICI DI FLAMELHAUT AVVERTONO L'IMPULSO OMICIDA DI HAWKE ...
...POI GLIELO RIMANDANO INGIGANTITO, SOTTO FORMA DI ENERGIA PURA ...

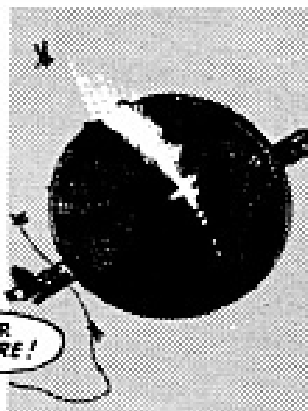

...CHE LUI SCAGLIA NELLO SPAZIO DI GIOVE!
H6396


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MORATORRO LOTTA CONTRO LE BARRIERE MENTALI DEGLI UOMINI ...

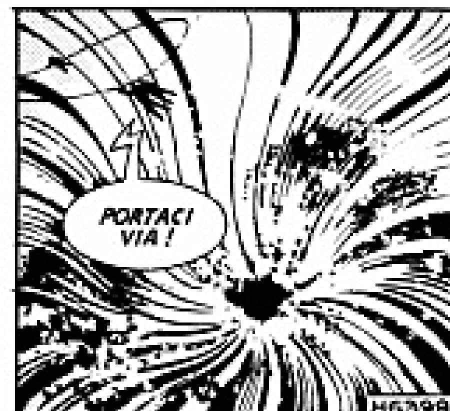

... MENTRE HAWKE EMETTE UN'ONDA DI ENERGIA ... UN RITMO ORA PIU' FORTE, ORA MENO, COME UN CANTO SENZA PAROLE!


IL CAMPO DI FORZA ... STA CROLLANDO!
H6397

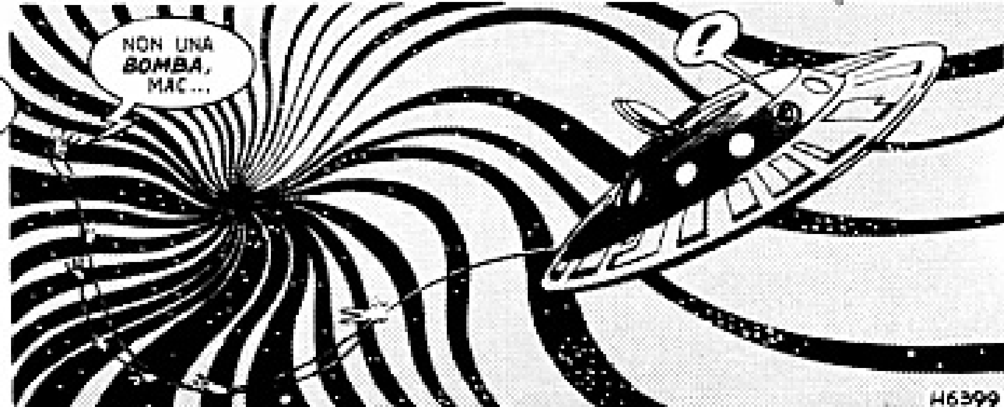

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JEFF! QUEL COSO SI APRE!
STA PER ESPLODERE!



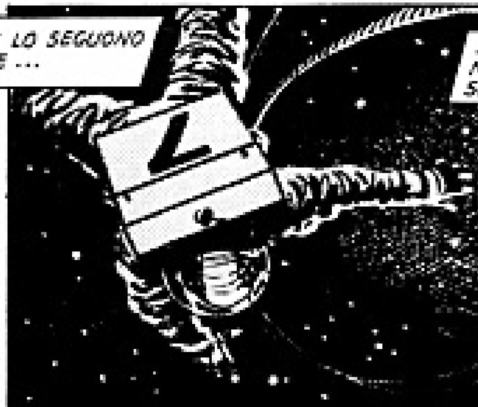

NON PROPRIO, MAC... IMPLODERE!!


PORTACI VIA!
H6398


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
L'OGGETTO ALLA DERIVA SI E' APERTO ...
... MA UN BUCO NERO!!


NON UNA BOMBA, MAC...
H6399


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MAC PORTA IN SALVO IL DISCO ...


... GLI UOMINI LO SEGUONO PRECARIAMENTE ...


... PIU' INDIETRO, LA MASSA DI MORATORRO SI RITIRA ...
... SOTTO LA SPINTA CRESCENTE DEL BUCO NERO!
H6400

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

UN LAMENTO PROLUNGATO RISUONA NELLA MENTE DEGLI UOMINI... MORATORRO VIENE RISUCCHIATO IN UN VORTICE GRAVITAZIONALE...

... DOVE, UNA FRAZIONE DI SECONDO DOPO, IL SUO CORPO IMMENSO E' RIDOTTO A UN PUNTO ... E ANCHE MENO!

JEFF! QUESTA VETTURA E' A SECCO!

RICADIAMO!

H6401

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

MA ORA IL DISCO E' PRESO NELLO STESSO VORTICE...

MORATORRO NON E' PIU'... L'ENERGIA SPAVENTOSA DEL BUCO NERO HA ANNIENTATO OGNI SUO ATOMO!

INUTILE, JEFF... SIAMO FRITTI!

H6402

CORAGGIO, AMICI ... VI SALVEREMO!

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

SALVATI DA UN DESTINO TERRIBILE!

GRAZIE A VOI, PHTEKO!

CONGRATULAZIONI, COME DITE VOI, MI PARE!

DUE MENTI DA CURARE ... BHAKIL E JAMIE...

CI PENSANO I VOSTRI MEDICI, PERO'...

H6403

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

IL SIGNORE CONOSCE CERTO VIE MISTERIOSE, FIGLIOLO...

... DIFFICILE CAPIRE A COSA EGLI PENSAVA NEL CREARE I BUCHI NERI!

MA, REVERENDO, GLI ANTICHI CHE COSTRUIRONO L'OGGETTO LO USAVANO COME FONTE D'ENERGIA!!

H6404


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
ABBIAMO SENTITO TUTTI LO SHOCK DELLA TUA ONDA MENTALE, JEFF... COS'E' SUCCESSO?

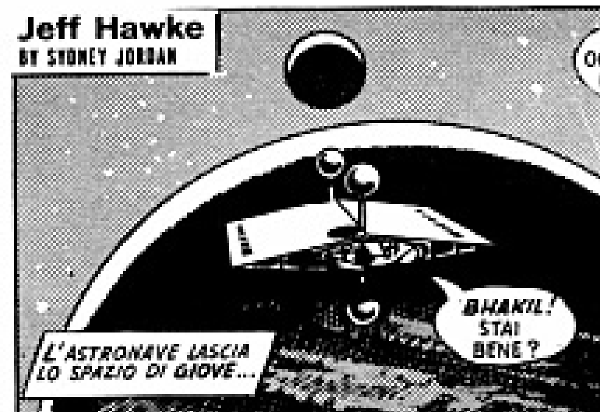

HA INFRANTO IL CAMPO INTORNO AL BUCO NERO, PROPRIO COME UNA NOTA MUSICALE PUO' ROMPERE UN BICCHIERE!
JEFF! ME NE ACCORGO ADESSO! TU PARLI DI NUOVO...


... PRIMA PENSAVI SOLO! VUOL DIRE CHE ... ?
SÌ, MAC ... IL POTERE E' SVANITO ...


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
MORATORRO NON HA SAPUTO EVITARE LA SFIDA DEI VOSTRI SANTI...
E' STATA LA SUA ROVINA!


PER QUANTO TEMPO RIMARRA' IL BUCO NERO, PHTEKO?


PER MOLTI ANNI, HAWKE ... IL TUO GENERE DOVRA' STAR LONTANO DA QUESTA ZONA ...
... UN PREZZO MODESTO PER UNA GALASSIA SALVATA!
H6406


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
L'ASTRONAVE LASCIA LO SPAZIO DI GIOVE...
BHAKIL! STAI BENE?


SÌ, HAWKE ... OGNI RICORDO INGRATO E' STATO SPAZZATO VIA!
E JAMIE?


MI SPIACE, MA QUEL JAMIE NON E' PIU' COM'ERA...
H6407


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
JAMIE, FRESCO DI NEURO-TERAPIA ALIENA ...
TI GARANTISCO, JEFF, CHE E' STATO MAGNIFICO! MA ORA CHE CI HAI LIBERATO DA QUEL MOSTRO ...

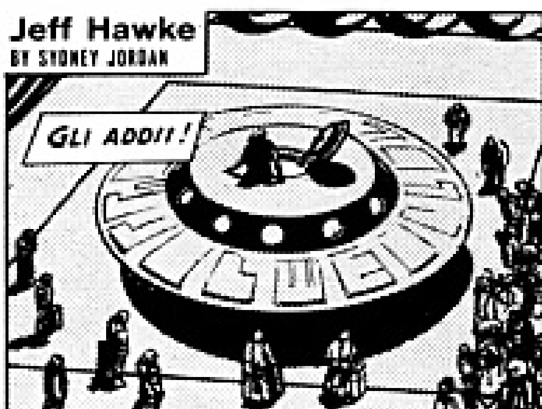

... VORREI TORNARE A INVERELK! MI E' VENUTA IN MENTE UN' IDEA NUOVA...


RIVOLUZIONERA' L'ALLEVAMENTO DELLE PECORE IN SCOZIA ... COME MAI NON CI HO PENSATO PRIMA?


CHIARO CHE DOVRO' INCREMENTARE IL PASCOLO ... E ANCHE IMPARARE A GUIDARE ...
... E MAGARI SPOSARMI ...
H6408


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
COSA PENSANO, DUNQUE, DELL'UNIVERSO GLI UOMINI DELL' EST ?


C'E' ANCORA SPAZIO PER IL RANCORE ?
C'E' SPAZIO PER LA DIFFIDENZA ?
QUANDO SI E' VISTA L'UNITA'...
H6409


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
GLI ADDII !


SORVEGLIATE IL VOSTRO PIANETA, AMICI. NON LASCIATE CHE IL DEMONE IN VOI LO DISTRUGGA !


TUTTA LA NOSTRA GRATITUDINE, HAWKE ... NON DIMENTICHEREMO IL RE DELLA LEGGENDA !
H6410


Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
EHI, MAC...
IL DISCO ALIENO TORNA A INVERELK CON HAWKE E I SUOI AMICI...


...SE FOSSI IN TE, NON SBARCHEREI QUI...
...SI DIREBBE CHE C'E' MEZZO ESERCITO NELLA CORTE DI JAMIE...


...IN ATTESA DEL TIPO CHE HA 'PRESO IN PRESTITO' SETTE TUTE SPAZIALI E UN ELICOTTERO!!
EHI, EHI, IO SONO CON TE, RICORDI ?!
H6411

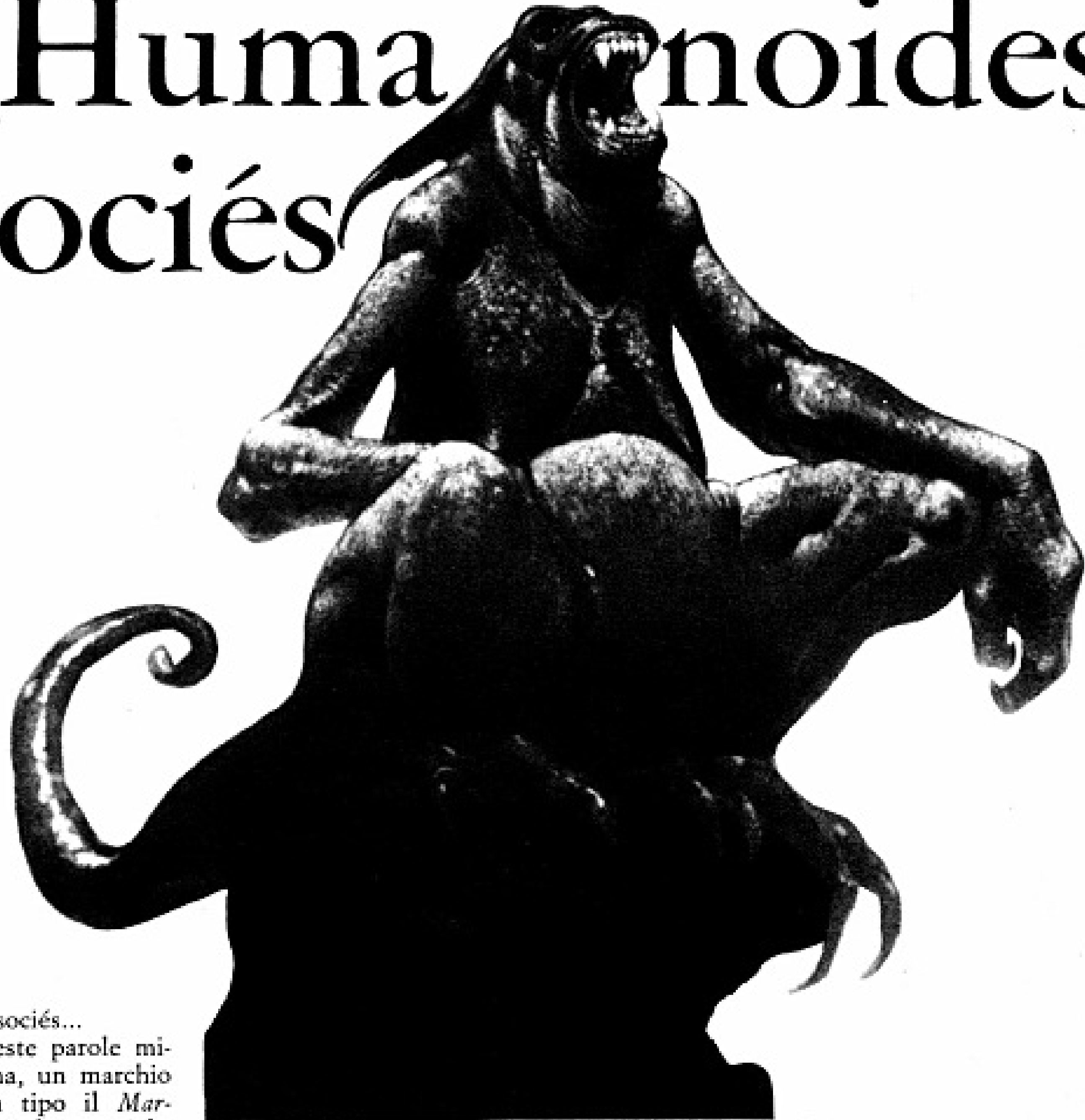

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN
CESSATA L'ESIGENZA DI SEGRETEZZA, IL DISCO DISCENDE NEI CAMPI DI JAMIE, ALLO SCOPERTO...
BEH, FORSE I MILITARI NO...


MA I LOCALI PARE CHE SAPPIANO QUEL CHE' SUCCESSO!
WELCOME HOME JAMIE
EHI...!


CALMA, SERGENTE... NON AVETE ANCORA VISTO I SUOI AMICI !
?
H6412

FINE

Les Humanoides Associés



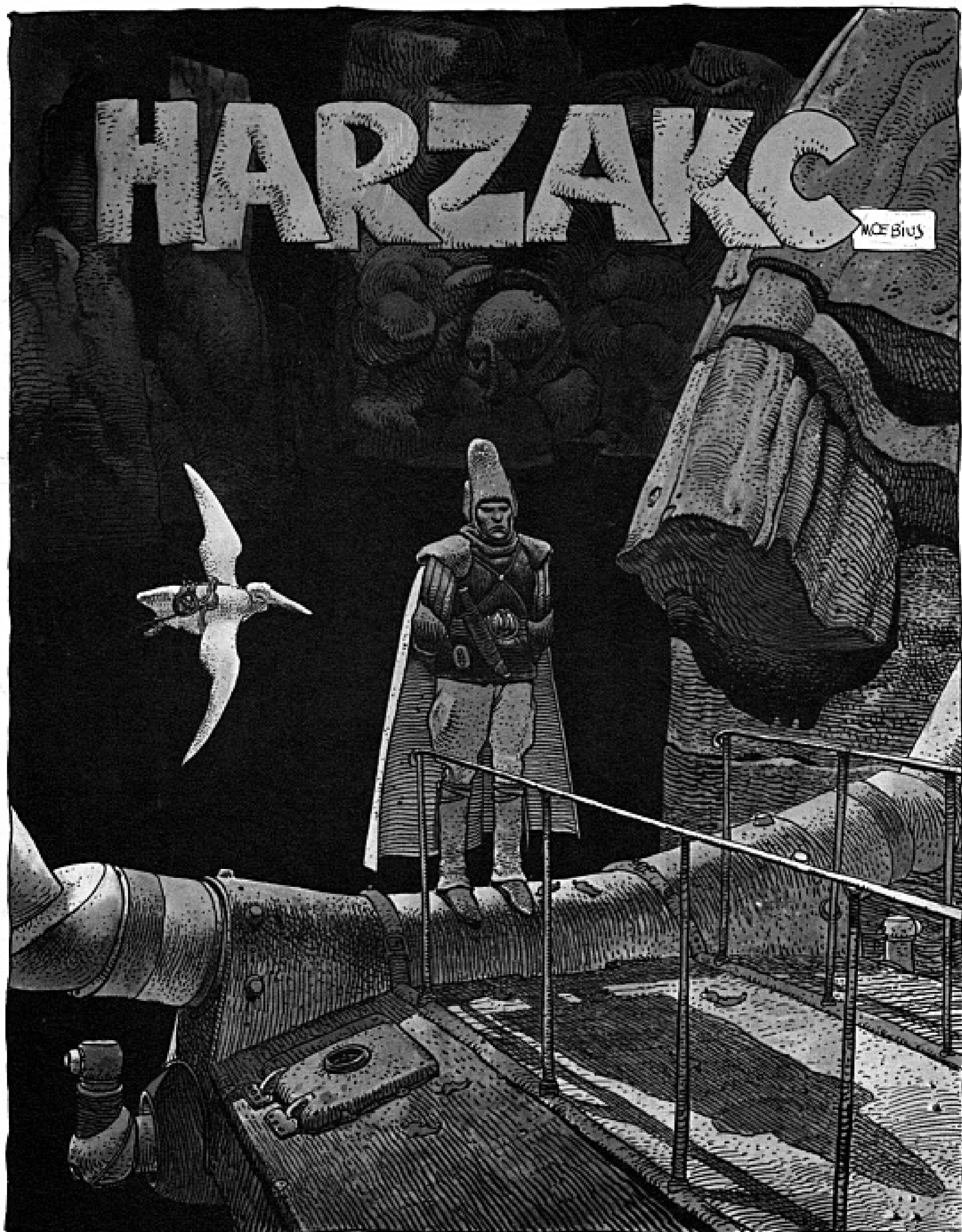
Les Humanoides Associés...
Cosa nascondono queste parole misteriose? E' una firma, un marchio di fabbrica, qualcosa tipo il *Marvel Comic Group* o il copyright *Walt Disney*?
Qualcosa del genere: *Les Humanoides Associés* sono praticamente una piccola casa editrice, minuscola (due locali in fondo a un cortile), un gruppo che pubblica un giornale di fumetti: *Métal Hurlant*...
E' una misteriosa società segreta, "una centrale d'energia" pronta a tutto per poter esporre sulla carta intimi sogni e putridi fantasmi, per dar corpo e realtà, con un po' d'inchiostro e d'amore, ad altri universi... Una associazione occulta...
Lasciate che vi racconti tutta la storia.
All'inizio c'era *Pilote*, un giornale formidabile in cui, negli anni dal '68 al '72, grazie a René Goscinny, il creatore di Asterix, tutto era possibile; in poche parole, le esperienze più folli, le ricerche più ermetiche, le storie più strane, le storie meno strane.
C'era Giraud, alias Gir, che disegnava un western, Blueberry, e che tornava sempre più spesso ai suoi primi amori: il fantastico, il macabro, l'assurdo riallacciandosi, con le storielle che firmava Moebius, al primo *Hara-Kiri*.
Giraud, un giorno, portò a *Pilote* un nuovo disegnatore; un pazzo pieno di pretese che pensava gli fosse permesso tutto e non rispettava alcuna regola, non sapeva disegnare molto bene ma riusciva a costruire degli universi ai quali i disegnatori più abili non avrebbero osato avvicinarsi: si chiamava Druillet.
Più tardi Druillet, a sua volta, presentò a Goscinny un amante dei fumetti, critico a tempo perso, che voleva scrivere delle sceneggiature: sarei poi io...
Io che, più tardi, introdussi un altro amante dei fumetti che, però, voleva disegnare: Jean-Claude Gal...
Pilote cominciò a cambiare a poco a poco, occhieggiando un po' a *Mad*, preferendo la parodia dell'attualità piuttosto che la ricerca di nuove vie, poi Goscinny se ne andò e il giornale rimase lì... come una casa vuota...



blemi. Nell'edizione parallela ci sono sempre dei problemi: si parte senza soldi, così, ignorando le realtà economiche più evidenti, disprezzando le ricette della grande stampa...
Allora ci sono dei problemi.
Il progetto fu abbandonato.
Ma non potevamo fermarci.
Una sera di luglio tre collaboratori del defunto si riunirono a casa di uno di loro: Moebius voleva continuare, Druillet aveva preso gusto ai fumetti per adulti in *Phenix* e non aveva nessuna voglia di censurarsi di nuovo, io volevo continuare.
Decidemmo di creare *Les Humanoides Associés.*
Arrivò un quarto, ex-poeta e sottile amministratore: quello che ci mancava insomma: Bernard Farkas.
Era giunto il momento.
Il 15 gennaio, sotto una copertina alla maniera di Maxfield Parrish, nacque nelle edicole il numero uno di *Métal Hurlant*...
Che esiste ancora.
Questo è il rendiconto storico e freddamente esatto, quindi falso.
La verità è un'altra: un gruppo di amici che si riunisce a volte per parlare fino all'alba di film, libri, disegni, di disgusti comuni e dell'avvenire, con la voglia evidente di fare qualcosa insieme un giorno: *Métal Hurlant*.
Un giornale di fumetti e fantascien-

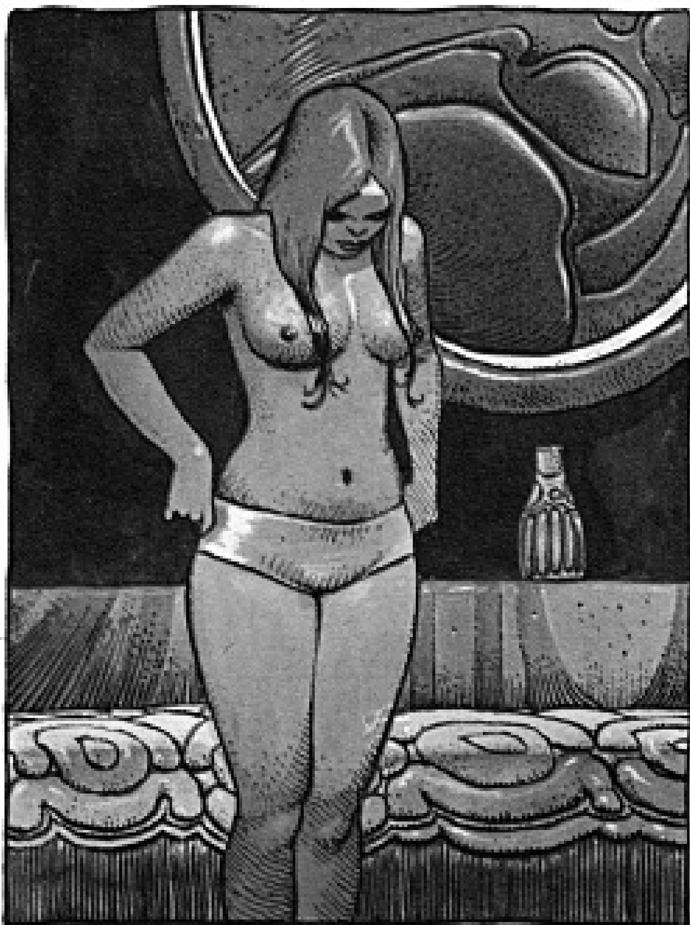
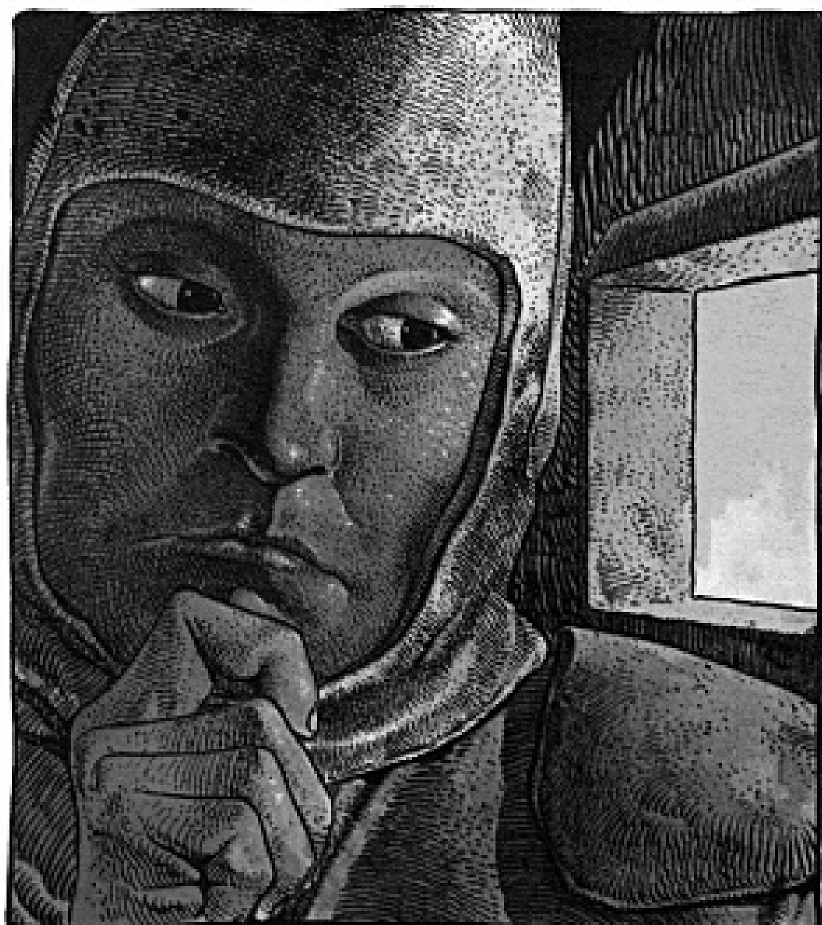
Terribile delusione.
Tre disegnatori se ne andarono per fare un loro giornale: Mandryka, Bretécher, Gotlib fecero *L'Echo des Savanes*. Era l'epoca di Crumb e dei tabù distrutti: raccontarono la loro vita, le loro ossessioni, i loro vizi e le loro passioni. Furono inconfessabili e liberi. Più tardi si separarono ma questa è un'altra storia... Andarono a cercare Gir che ridivenne Moebius e poi, un giorno, Mandryka mi chiese se volevo fare un giornale, un mensile... Un giornale! Il mio sogno! Ma ero appena uscito da un'esperienza del genere che aveva abortito sul nascere: l'editore si era spaventato perché c'erano già troppi giornali dello stesso tipo sul mercato. Non credevo più al mensile ma piuttosto a una formula che prendesse il meglio del comic-book americano: invece di un giornale tutti i mesi, fare tre giornali specializzati per trimestre...
C'era *Le Zonard*, *Super Ringard* e *Métal Hurlant*. Ci furono dei pro-

Segue a pag. 43

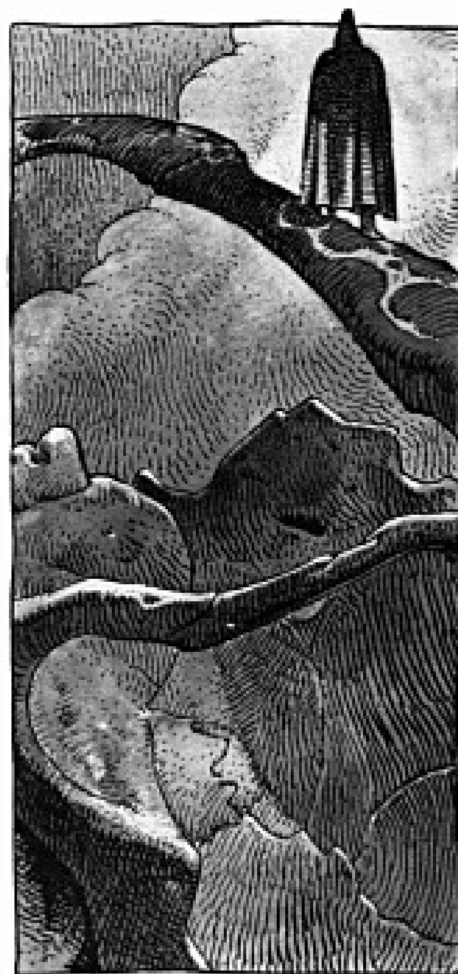


di Moebius



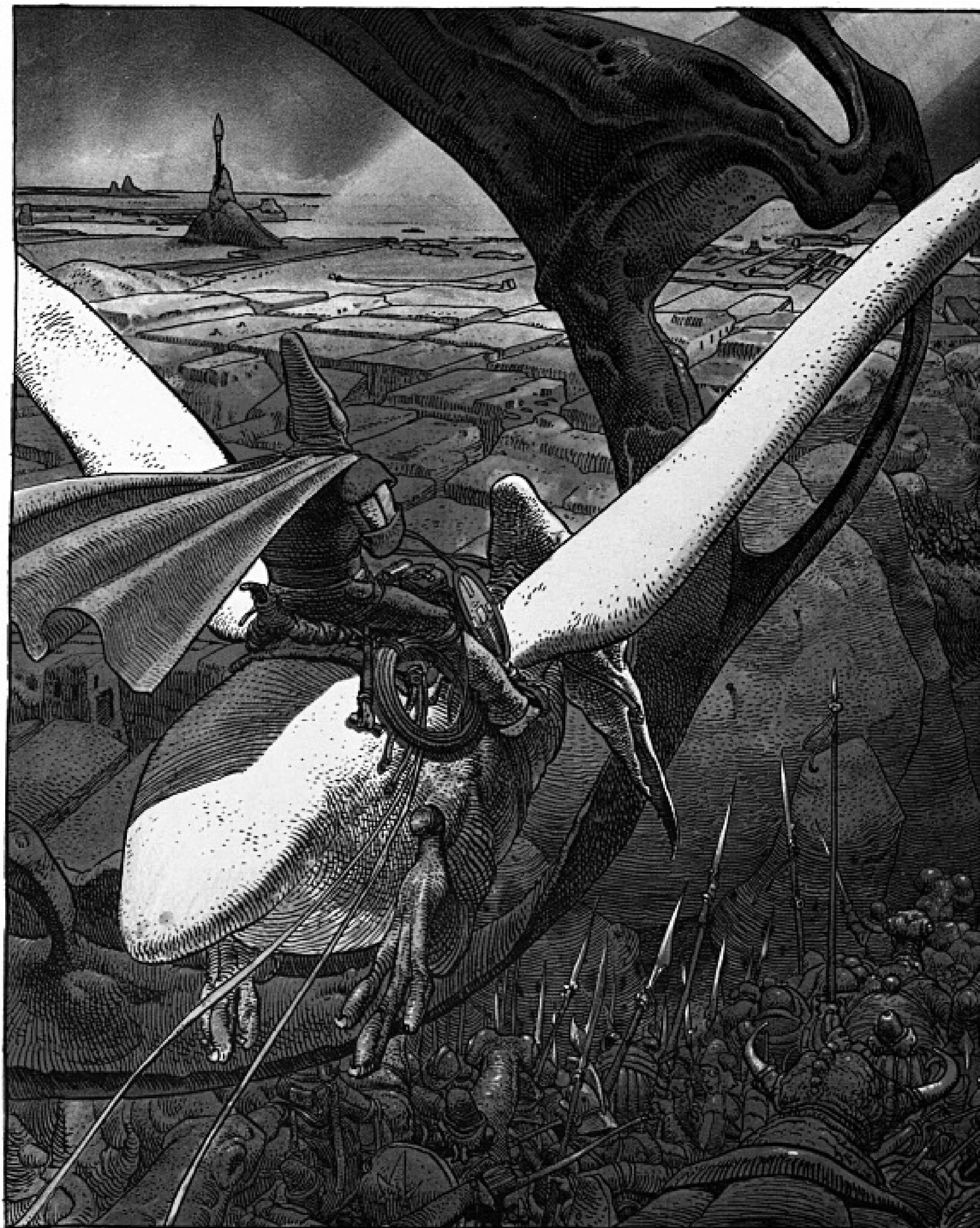




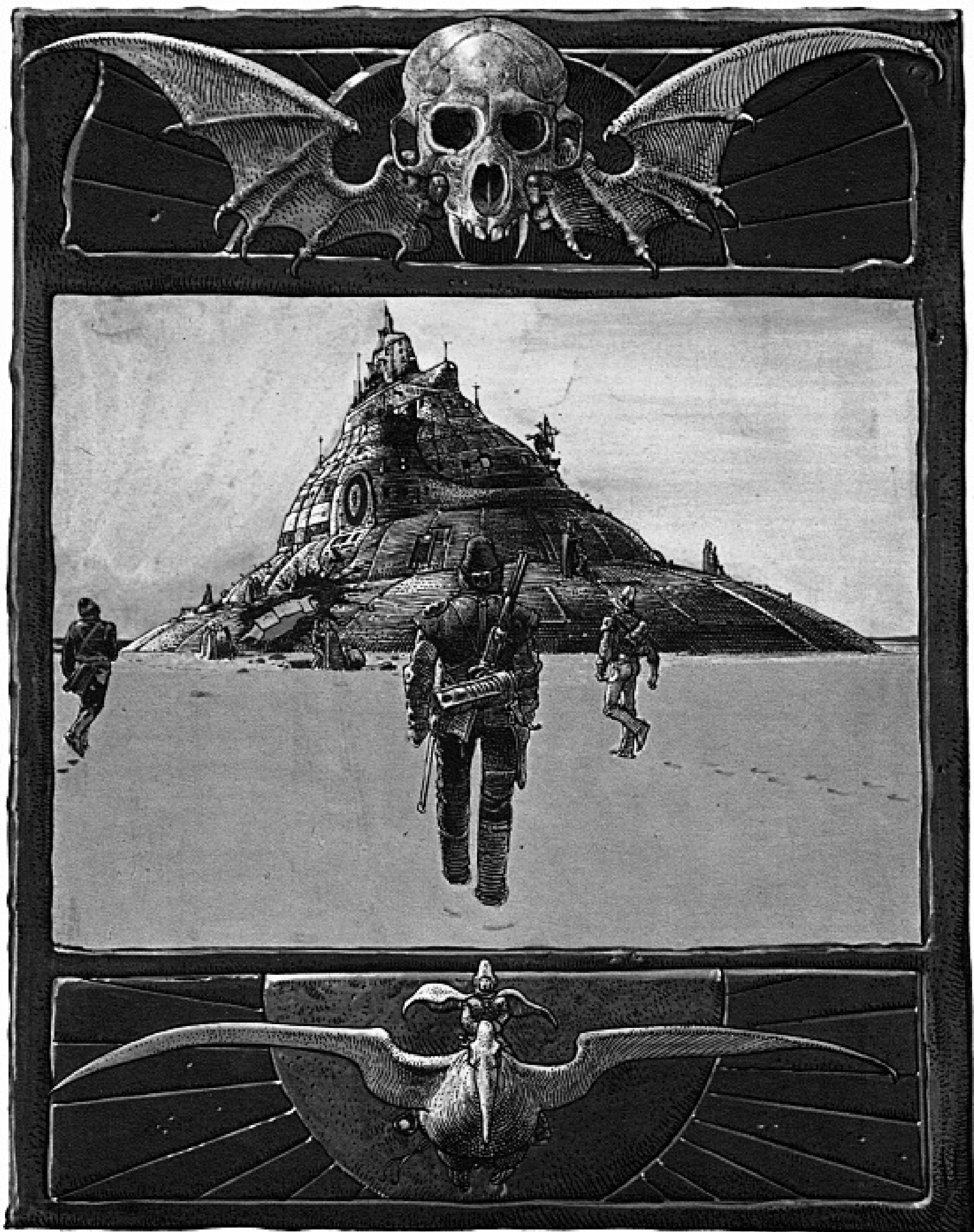


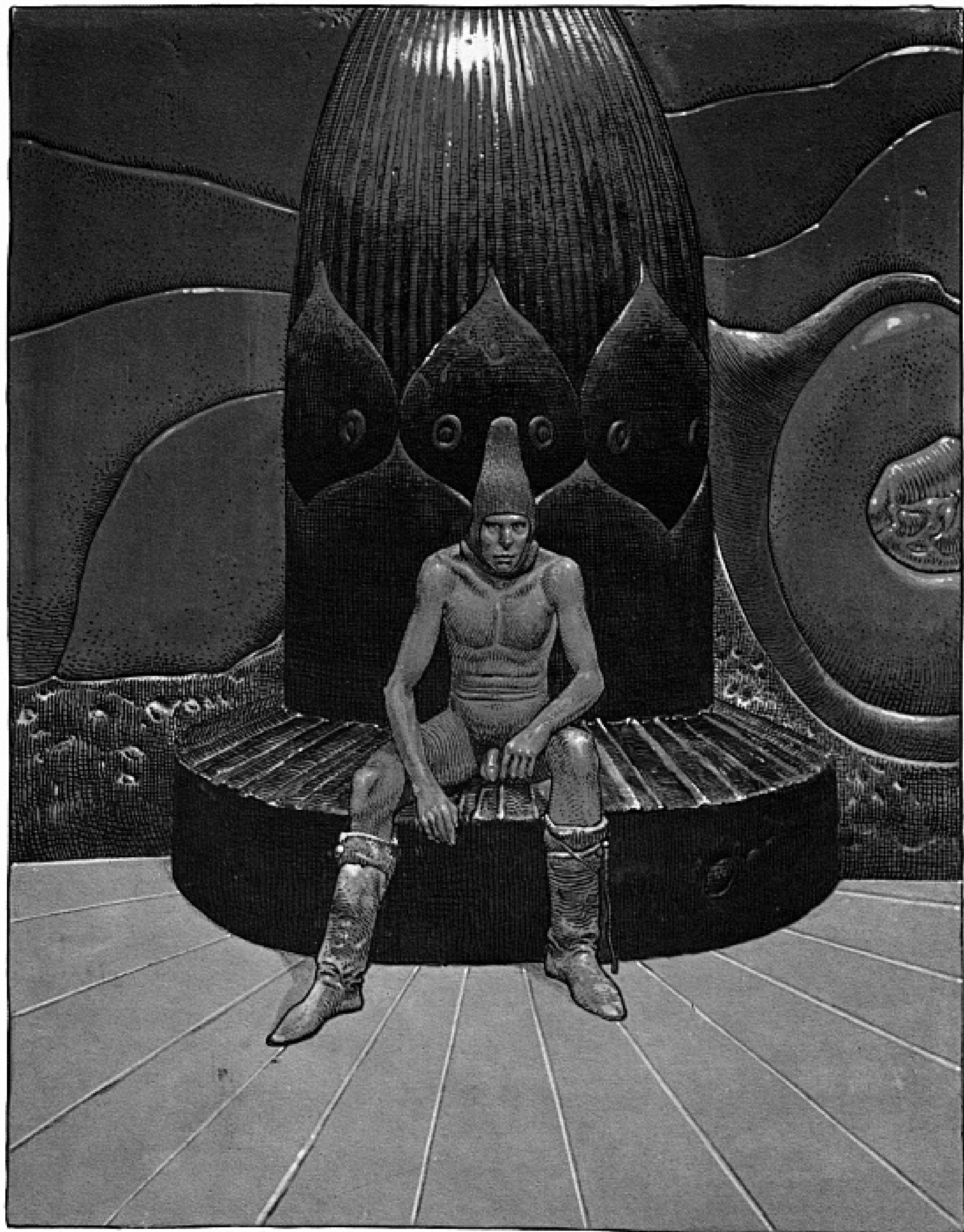













"HARZACH."

za senza eroi muscolosi, senza missili cromati... In realtà volevamo fare un giornale di fantasmi utilizzando la tecnica dei fumetti d'avventura: un modo per rendere credibili gli universi più devianti. Non si potevano più ripetere gli errori dell'underground né la sofisticazione sdilinquente degli album Losfeld: bisognava che i sogni fossero credibili perché attecchissero: era quel che faceva Corben in America e noi andammo a cercarlo. In seguito si aggiunsero altri che volevano andare nella stessa direzione: Tardi, Mandryka, Gal, ecc...

In ogni numero coincidenze, incontri, immagini che si rispondevano senza che tutto ciò fosse stato preordinato: la gioia intensa di sentirci tutti insieme trasportati dalla stessa corrente: i muscolosi calvi di Tardi rimandano agli elfi di Corben, i cui personaggi vengono trasportati dalle ali di un grosso animale come in Moebius...

Fu molto strano; voler essere liberi, rifiutare le censure, tutto ciò portò a un giornale diverso... Le storie cominciarono a disgregarsi perché nessuno aveva più voglia di impiegare le regole classiche...

Reazioni immediate:

incoraggiamento dei lettori dato che acquistavano il giornale. Ripudio dei critici che si chiedevano con gravità: si può fare questo, si deve far quello, non ci si dovrebbe tenere a...

Fortunatamente a incoraggiarci vennero altri il cui parere per noi contava ben di più: Jacobs, Kurtzman, Eisner, Toth...

Ogni tanto uno di noi prende la penna per dire quello che vogliamo fare. Per esempio Druillet:

"Sembra, a sentire la critica, che il nostro giornale, trovato da tutti sublime, cosa di cui ringraziamo umilmente, difetti per quanto riguarda le sceneggiature; è un grido unanime! Ne deduco quindi che ciò che viene permesso con estasi e ammirazione al cinema, vale a dire descrivere in un'ora la magia di un solo istante, o alla letteratura, vedi nuovo romanzo, o alla danza, alla pittura ecc..., in breve tutto ciò che questi mezzi d'espressione possono permettersi, la ricerca, il tentativo, non fa per noi!

"La vignetta è quadrata e deve restare quadrata, una sceneggiatura deve essere quadrata, ben costruita, logica, senza estasi eteree, si vuole un inizio, uno svolgimento, una fine: il fumetto è tutto ciò! Peccato che ancora una volta siamo vittime di un razzismo culturale, be-



nevolo certo ma quadrato, il fatto è che, nonostante tutto, noi intendiamo continuare a divertirci come vogliamo e cercare nuove strade a rischio di incorrere nel biasimo dell'intellighentia, amichevole certo ma quadrata. E se non ci capiamo bene è per via della banana che teniamo nell'orecchio".

Anche Moebius ha voluto spiegarsi: "Adesso provo a dirvi perché faccio dei fumetti senza testo... Voglio raccontarvi minuziosamente i tormenti della creazione... Voglio spifferare tutto, peggio, confessarmi del tutto...

"In effetti, è molto semplice: da una parte, ci sono tutti quelli che raccontano delle storie... A caduta, a exploits, a messaggio, a morale, a gags.

"1) A caduta: è facile. Bisogna contraddire un'immagine precedente... Il problema viene dalla qualità della contraddizione. Più l'affermazione inziale è marcata, più la giravolta finale sarà gustata... Il procedimento è molto chiaro... Ed è altrettanto artificiale!

"2) A exploits... Dare una gamma di poteri a un tipo o a un gruppo e metterlo di fronte a un altro tipo o gruppo i cui poteri sono leggermente superiori in apparenza... L'astuzia consiste nel far vincere il più debole. La scelta dell'astuzia sarà il messaggio politico-morale dell'autore.

"3) A messaggio; c'è sempre un messaggio, ma l'autore pensa che la qualità del suo è tale da dover diventare scheletro e a volte anche muscoli, nervi e sangue. A volte è vero, soprattutto per le minoranze culturali.

"4) A morale. Si ritrova la stessa struttura della storia a caduta, ma la contraddizione può essere meno evidente...

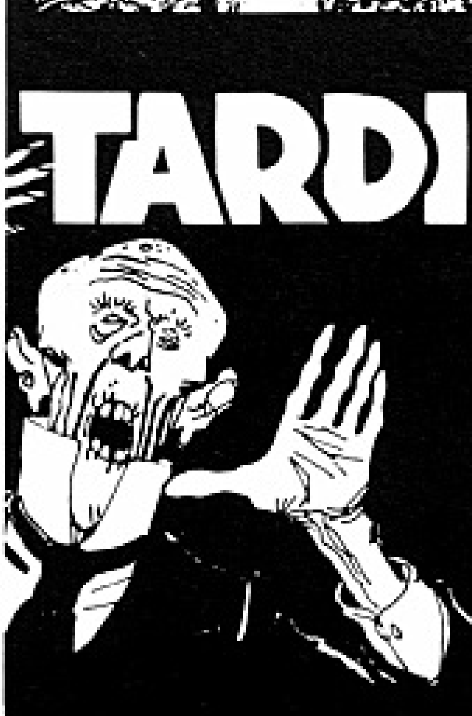
"5) A gags... Ogni fase ricostituisce e comprime i quattro esempi precedenti con dosaggi variati...

"Dato che il messaggio politico è implicito, perché sollecitarlo?

"Perché aspettare la fine per contraddirsi? Perché dare la vittoria al più debole? Perché aver paura di essere soli nel buio a gridare aiuto?







Perché essere così ansiosi di aver ragione?...

"Non c'è alcuna ragione perché una storia sia come una casa con una porta per entrare, delle finestre per guardare gli alberi e un camino per il fumo... Si può benissimo immaginare una storia a forma d'elefante, di campo di grano, o di fiammella di cerino".

Ecco.

Poi i clamori sono cessati: scommetto che presto ci saranno altri biasimi, quando nasceranno altri giornali, perché non vorranno il nuovo accademismo che noi avremo provocato...

Tutto s'aggiusta: adesso Druillet prepara un cartone animato poi collaborerà con William Friedkin... Moebius disegna il nuovo film di Alexandro Jodorowski, *Dune*, e, a sua volta Jodorowski collabora a *Métal*...

Ogni mese c'è un nuovo disegnatore che si aggiunge a noi...

Ci saranno altri universi dove Harzack vagherà senza capire verso una meta ignota, altri eroi morti di Druillet torneranno a vendicarsi, altre armate avanzeranno meccanicamente sul cammino della conquista, altri elfi schiacciati da piedoni enormi...

Un mondo terribile, splendido, oscuro, radioso: un mondo negativo, distruttore? Non più del mondo reale che ci circonda e che si riflette, nonostante tutto, nei testi e nei disegni...

Alla fine della distruzione la speranza di trovare qualcosa d'altro... Mentre sto scrivendo alla televisione c'è *Il ladro di Bagdad* di Michael Powell: Jafar-Conrad Veidt ha rapito la principessa nel porto di Bassora, Sabu, il cane, abbaia di collera. Tra breve, tornato bambino, volerà, sul dorso di un genio, verso il tetto del mondo, verso l'occhio che tutto vede. Tra breve un gioco meccanico a forma di donna abbasserà una delle sue sei braccia per uccidere. Tra breve, disarcionato dal suo corsiero volante, Jafar cadrà in mare. Se riusciremo a ritrovare soltanto un po' di questo meraviglioso saremo contenti.

Jean Pierre Dionnet

LE ARMATE DEL CONQUISTATORE *di J. P. Dionnet e J. C. Gal*

Le armate del conquistatore si accingevano a invadere il mondo... sembravano invincibili, finché un giorno non s'imbatterono in un montanaro che per vendetta si era fatto condottiero. Costui si chiamava Olric.



Da quattro mesi Olric teneva in scacco la Quarta Armata. Attorno a lui si andavano raccogliendo i ribelli e gli scontenti dei paesi vicini. Anche lui finì per sentirsi invincibile...



...e commise il tremendo errore di avanzare in campo scoperto. Contadini disorganizzati alla mercé di soldati di mestiere armati di tutto punto.

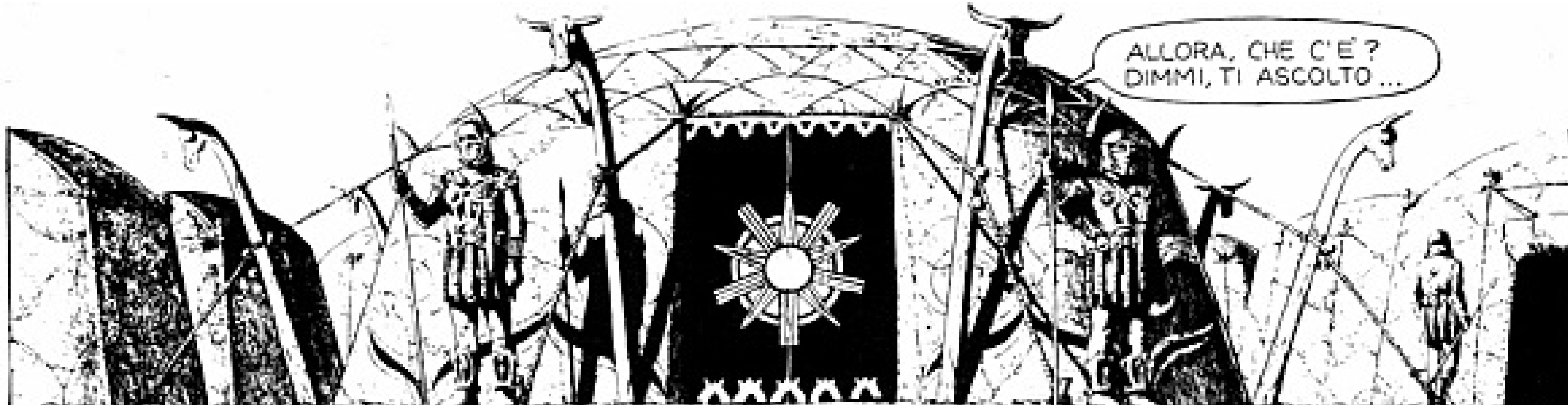


L'esito della battaglia era scontato.

BENE. QUESTO CAVALIERE RITORNI AL CAMPO E ANNUNCI IL MIO ARRIVO.

E LA BATTAGLIA?

LA BATTAGLIA? MA È FINITA ... PORTATE OLRIC ALLA MIA TENDA, DESIDERO VEDERLO.


ALLORA, CHE C'È? DIMMI, TI ASCOLTO...


NON AVERE TIMORI, LE GUARDIE MI SONO FEDELI.


ERA TUTTO PREVISTO: I SUOI ERRORI SONO ANDATI A NOSTRO VANTAGGIO. MA C'È DI PIÙ...


NON FARMI SOFFRIRE...


SOGAR È CON NOI.


SOGAR! ALLORA NON CI SONO PIÙ PROBLEMI! FRA QUINDICI GIORNI IL CONQUISTATORE SARÀ MORTO E FRA TRE SETTIMANE IO SIEDERÒ SUL TRONO.

Altrove...













VIA!









LASCIALO: HA VOLUTO RESTAR CON LORO E MORIRÀ CON LORO.


ECCO OLRIC, COMANDANTE.


VI AVEVO DETTO CHE LO VOLEVO VIVO!


ABBIAMO FATTO L'IMPOSSIBILE, SIGNORE...
LO SO, MA GLI ORDINI DEL CONQUISTATORE ERANO TASSATIVI. LA SUA COLLERA SARÀ GRANDE.
SIGNORE...

VIA, NON TEMERE! TU MI PIACI: ME NE AS-SUMERÒ IO LA RESPON-SABILITÀ.

OH, GRAZIE, SIGNORE!

SEI UN VERO PA-DRE PER LORO...

ATTACCATE IL CORPO DEL RIBELLE A UN CAVALLO E RIPIEGATE LE TENDE: SI PARTE!

HAI VISTO, LASSÙ QUALCUNO CI STA OSSERVANDO...

SÌ, SARÀ UN PASTORE




NON AVVICINARTI!
E' MIA SORELLA...
E' BRUCIA-TA, HA BISOGNO DI CURE...
VATTENE
SU, VATTENE
VIA!
VA' A CONTAGIARE QUALCUN ALTRO!
VIA!








UN ESERCITO...

SORELLINA MIA, SEI SALVA! CI SARANNO DEI MEDICI LÌ...


E QUANDO CALERÀ LA NOTTE ANDREMO A CHIAMARLI...



ALTOLÀ O SEI MORTO!

NON GRIDARE. NON VOGLIO FARTI DEL MALE. CHIEDO SOLO CHE UN MEDICO DEL TUO CAMPO SI PRENDA CURA DI MIA SORELLA... È LÌ AVVOLTA IN QUEI PANNI.

DOLCEMENTE, PASTORE... TI AIUTERÒ A CURARE LA BIMBA... DI CHE COSA SOFFRE?

LA GENTE DEL MIO VILLAGGIO HA VOLUTO BRUCIARLA CON IL RESTO DELLA MIA FAMIGLIA PERCHÉ MIO PADRE AVEVA LA FEBBRE ARGHIDA, E...

POVERO IMBECILLE!

GUARDIE!


COMANDANTE? MA...
E' COSÌ CHE STATE A GUARDIA DELLA MIA TENDA? CHIUNQUE PUO' ENTRARE E UCCIDERMI!

PERDONATECI, SIGNORE, STAVAMO FESTEGGIANDO LA VITTORIA.
FESTEGGIAVATE LA VITTORIA E INTANTO UN ENERGUMENO S'INTRODUCEVA NELLA MIA TENDA PER CHIEDERMI DI CURARE SUA SORELLA AFFETTA DA FEBBRE ARGHIDA.

LA FEBBRE ARGHIDA!
TORNATE INDIETRO! SIETE PAZZI!

TORNATE, VI DICO! EH...
MA COSA STATE FACENDO?
LA FEBBRE ARGHIDA...
LA FEBBRE ARGHIDA! LA FEBBRE ARGHIDA! PORTATE DELLA LEGNA E DELLE TORCE!
NON OSERETE FARLO... SONO IL VOSTRO CAPO!
RIENTRATE NELLA VOSTRA TENDA, COMANDANTE...

fine


Uno scimmiotto di pietra, re di un popolo di scimmie, ha conquistato l'immortalita' e imparato religione e magia. Ora lascia la sua terra al velario d'acqua per andare a chiedere alle potenze del mare un'arma adatta alla sua magica forza.


Sono il re della montagna dei Fiori e dei Frutti, e sono venuto a fare la conoscenza del drago d'acqua
Che razza di deita' e' questa che viene nuotando al palazzo del Drago del mare Orientale?
Vado, l'avverto e torno.


Non c'e' bisogno Ho riconosciuto subito la voce del potente Scimmiotto! Avanti, vieni dentro, carino! E voi, generali gamberi, soldati granchi, da bravi, picchetto d'onore!
BENVENUTO! Toh un bacio!


SCIAF
Oh, che brutale!


Posso almeno offrirti una tazza di te'?



Mi hanno assicurato che tu hai la miglior raccolta di armi magiche d'oriente...e io sto cercandone una adatta a me.
Sì, ho una buona collezione. La tengo dietro preziose porte di conchiglia.
Che ne dici di questa forcola a nove punte?
Bella, ma leggerina...
Anche questa alabarda e' troppo leggera!
Pifferi, amorino! Pesa tremila libbre!
Eppure sono sicuro che in quel tuo ripostiglio ci sia quel che fa per me!
Vai pure a vedere da solo... non ho altro! Ti giuro!
Brilla qualcosa laggiù...
Attento alle radiazioni, bestione!
Le mie porte di conchiglia!

E' il bastone col quale e' stata battuta e spianata la via lattea.
Pulsa e splende da due giorni, dopo tremila anni di riposo, forse aspettava te.
Bastone fatato dai fermagli d'oro. Peso: tredicimilacinquecento libbre
Forse un tantino pesante... OH! Adesso va proprio bene!
Ma... chi sei? Col solo desiderio fai tua una reliquia sacra, che si contrae nelle tue mani... dileggi l'omosessualita; coltivata con cura dagli immortali... chi sei, **scimmia**?
TIP TAP
Sai una cosa, drago del mare orientale?
Mi ci vorrebbe un cappello...
e anche un vestito vivace, tipo paillettes... non trovi?

Mi fai impazzire! Ti odio! Non prendi niente sul serio! Bada! Se non te ne vai subito io... io...

...io... scriverò all'imperatore di Giada!

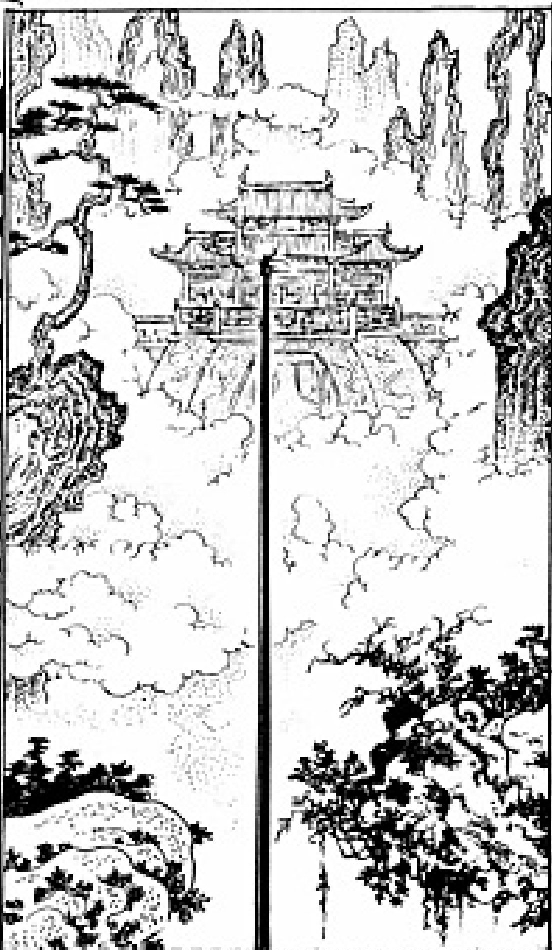
...scriverò all'Imperatore di Giada, hai capito?

du

dudù... i'm singing in the rain...

Lo è piccola! State tutti a guardare!

E... questo bastone di ferro e oro sarebbe l'arma finale? Non ne ha l'aria...



m. 29'657



Scimmiotto! E' LUI!

Scimmiotto?!? Fin quassù?

Gia'... si sara' arrampicato sulla sua nuova arma magica.

Nel primo capitolo rompeva coi giochi di luce ed ora viene a guardare dentro la finestra...ma bene!

E poi ha un'altra dote... puo' diventare piccolo come un ago!

Ti piacerebbe essere immortale?

No, troppo lungo!

...HH...

Z

Che ne dici... E' lui?

Senza dubbio. Procediamo.

Ma... dove volete portarmi? Cos'e', un gioco?

REGN
DELL'OMBRA














Il tuo nome, per piacere.
Se non sai chi sono, come hai fatto a decidere che dovevo morire?
Ci sarà stato un errore di persona. I funzionari magari stavano cercando uno che si chiama come te!
"Sbagliano i ministri, sbagliano i magistrati, ma l'uscere col mandato non sbaglia mai."
Che bel proverbio!... È nuovo?
Svelto, mostrami i libri contabili.
Dunque vediamo: Insetti calvi, Insetti alati, Insetti biondi...
Dai qua!
Sotto "scimmia" non ci sono... sotto "uomo" nemmeno...
Prova al fascicolo 3150...
Il 3150... vediamo Babbo Natale... Fata Turchina... Carosello... Tutti immortali, eh? Ecco qui: scimmiotto in buona pietra. Durata 342 anni, fine tranquilla
Sono immortale io, altro che"! Ale"!
E la stessa cosa dicasi della mia tribù"!
Se tutti i morti facessero casino come questo qui...

Qualche giorno dopo, a Castel di nuvole...

Maesta', qui fuori c'e' il Drago del mare Orientale che deve sottoporti una questione

E ha preteso quell'arma, mi ha dato uno schiaffo. Lo odio! Si chiama Scimmiotto!

E' lo stesso che e' venuto nel regno dei morti, si e' cancellato e ha cancellato tutta la sua tribu' dalla lista dei mortali...

Maesta', con tutto il rispetto, noi abbiamo un contratto. Nessuno puo' sottrarsi a me, altrimenti, dove andiamo a finire?

E' lo scimmiotto che per ben due volte ha disturbato i nostri giochi?

Il mio signore ha buona memoria!

Tiratemi su, ragazze.

Armate un esercito celeste di ventimila spiriti, andate e fate in ventimila pezzi questo scimmiotto impertinente!

No, Maesta'...

Noi, imperatore di Giada, signore di eccetera eccetera, diciamo al Drago del mare Orientale di tornare pure al suo regno, sara' vendicato. Lo stesso dicasi per quell'altro rompicoglioni del regno dei morti.

Avresti un'altra soluzione da proporre, carissima Indira?

mara·la figlia del dittatore *di Enric Sió*

UNA SPECIE DI QUINTA COLONNA?

BE', NON ESATTAMENTE...

...IN OGNI FAMIGLIA UNITA E RISPETTABILE OGNUNO DEVE GUARDARSI DAGLI ALTRI. E' UNA SEMPLICE QUESTIONE DI AUTODIFESA. E TU NON SEI NEPPURE DELLA FAMIGLIA... MARA SI STA AFFEZIONANDO A...

...GUSTAV. TU DOVRESTI ESSERE PIU'... ...*COMPETITIVO.*

SIIII', CERTO, *NON* CREDA CHE A ME LE DONNE ...

ENRIC SIÓ





QUESTO PRETENDE LA NONNA.
E PERCHE' ME LO VIENI A SPIATTELLARE ?
EURIC SIÓ '73
DEREK, UNA SOLA PAROLA DEL NOSTRO ACCORDO A MARA, E IO...
SIGNORA, GLIELO GIURO SU DIO! SA BENE CHE SONO DALLA SUA PARTE. SARO' UNA TOMBA.
FALSO E TRADITORE. STRANE QUALITA' IN UN PEZZENTE. NEANCHE FOSSE DELLA FAMIGLIA...


NON E' POSSIBILE CHE MARA E DEREK SI VEDANO ANCORA...
NEEEOOOOOWWWWWW...


MEEOOOOWW...

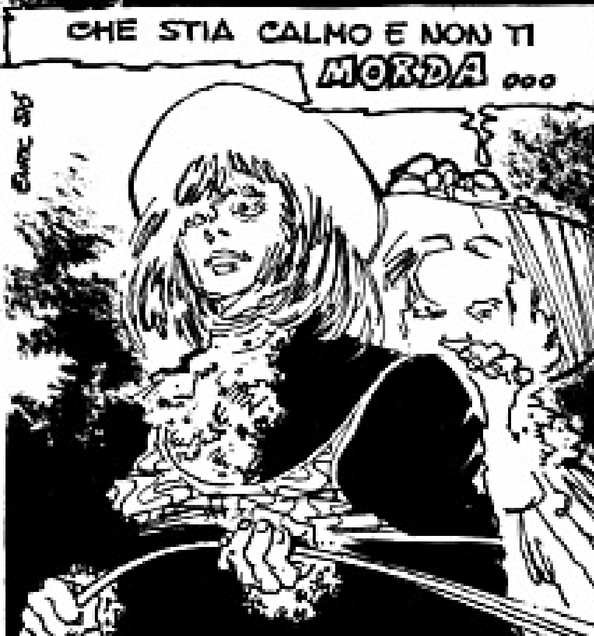

SE MI BECCANO A SPIARLI, MUOIO.

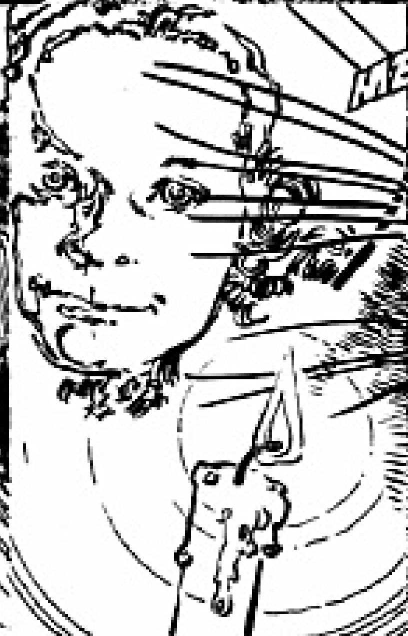

DEVO SEGUIRLO. ASSOLUTAMENTE.

MEEOOOOOOWWW...!


CHE STIA CALMO E NON TI MORDA...


CHE STIA CALMO E NON TI MORDA...


CHE STIA CALMO E NON TI MORDA ...




MEEOOOWWW...!


NON MI HANNO CHIAMATO PER IL RITO!

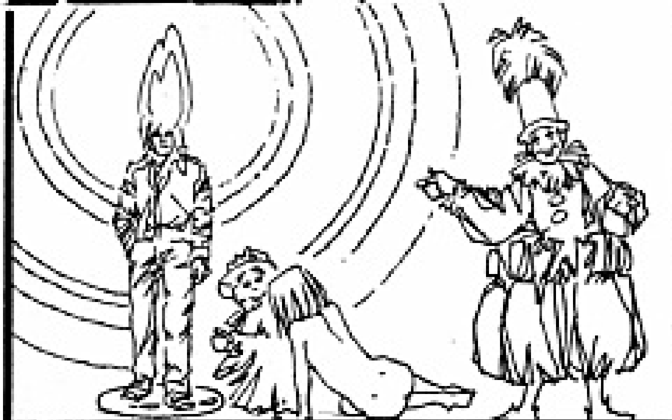

SI', MARA. E ADESSO, DAVID, DI' TU QUAL E' IL CASTIGO.
MI SCUSI, NONNA. CREDO DI ESSERE IN RITARDO. IN EFFETTI NON PENSAVO CHE OGGI CI FOSSE RIUNIONE...
IN RITARDO? IO NON TI HO FATTO CHIAMARE, DAVID?
FIGLIO DI...
« REGGIMENTI DILLON E BULKELEY, ALT. REGGIMENTO NAVARRE AVANTI IN COLONNA VERSO SUDEST... ... MUOVE 7½". »
NONNA? AH, SI'! HMMH... SANGUISUGHE!
ENRIC SIÓ
TRE
VAI TU A PRENDERE IL VASO DELLE SANGUISUGHE, SITA...

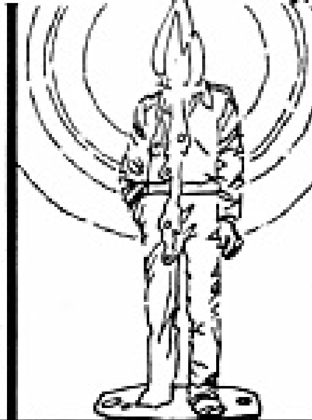

...DUE... E TRE.

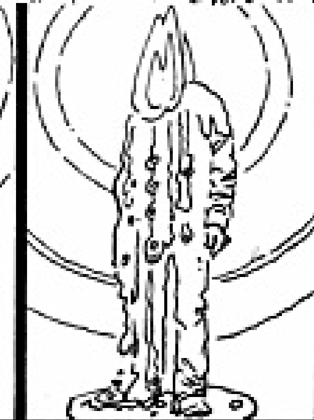

PENSA A QUALCOSA DI SPECIALE PER DAVID, MARA. DOMANI TOCCA A TE.
SI', SI', NONNA.

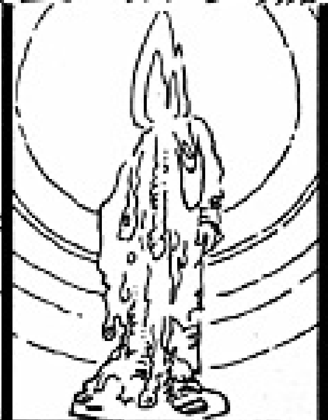

UN GIORNO TOCCHERA' A ME. SI', SI', SONO SICURO. UN GIORNO...
COS'E' QUELLA LUCE ?
MA SONO IO !!

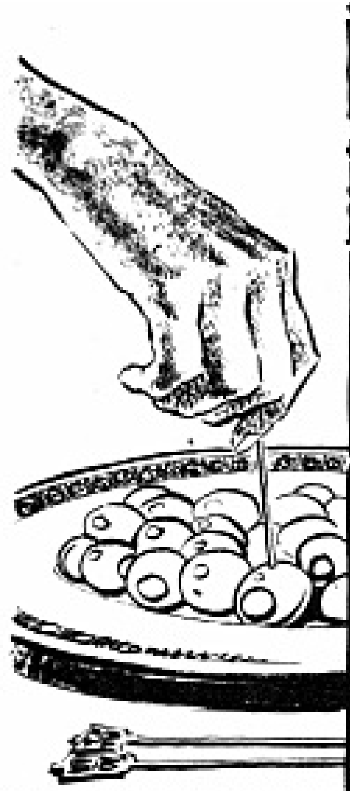

NO NONNA NO BESTIE NO!
BESTIE NOOOO !!












MICO VUOLE AIUTARTI SAPPIAMO CHI HA BRUCIATO LA TUA FIGURINA IERI SERA...
COSA DICI ?


QUALCUNO CHE VUOL FARTI LA PELLE...


...MA, COME PORTAVOCE MASCHILE DELLA FAMIGLIA...
TACI, MOCCIOSO, E PENSA CHE LA PERSONA CHE SI PREOCCUPA TANTO PER ME, E' LA STESSA CHE VUOL FARE DI TE UN RITARDATO MENTALE.


HO CERCATO DI DISSUADERE MICO DALL'AIUTARTI...


NON SCOMMETTEREI UNA LIRA PER TE.


CHE SCHIFO! SOLO A PENSARE DI COS'E' FATTA QUESTA ZUPPA...



I TUOI FRATELLI MI INNERVOSISCONO.. MARA, SONO MOLTO MALEDUCATI.. NON VI OCCUPATE DI LORO?
E POI, PERCHE' NON VANNO A SCUOLA?
MA COSA DICI? I BAMBINI SONO IL SALE DELLA VITA...
IN QUESTA CASA C'E' QUALCUNO CHE HA INTERESSE A INIMICARMI LA NONNA. RESTERAI SOLA CONTRO TUTTI SE LA NONNA MI CACCIA DI CASA, MARA...











CONTINUA

di Carlos Giménez

HOM

CAPITOLO TERZO

GIMÉNEZ


















"SEI STANCO, CACCIATORE, SONO PARECCHI GIORNI CHE SEGUI LE TRACCE DI QUESTA PREDA, SENZA DORMIRE, MANGIANDO APPENA, LASCIANDO LEMBI DELLA TUA PELLE SUI RAMI E SULLE ROCCE".


FORTUNA, SII CON ME. LANCIA, SII SICURA. PREDA, LASCIATI UCCIDERE.


OOOOOÔÔÔÔooo
TOC





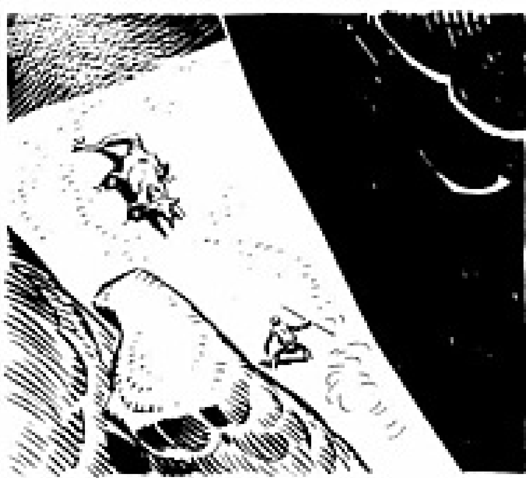



"CORRI, CACCIATORE, CORRI. SE LA PREDA FUGGE, FORSE NON NE TROVERAI UN'ALTRA PER MOLTO TEMPO".



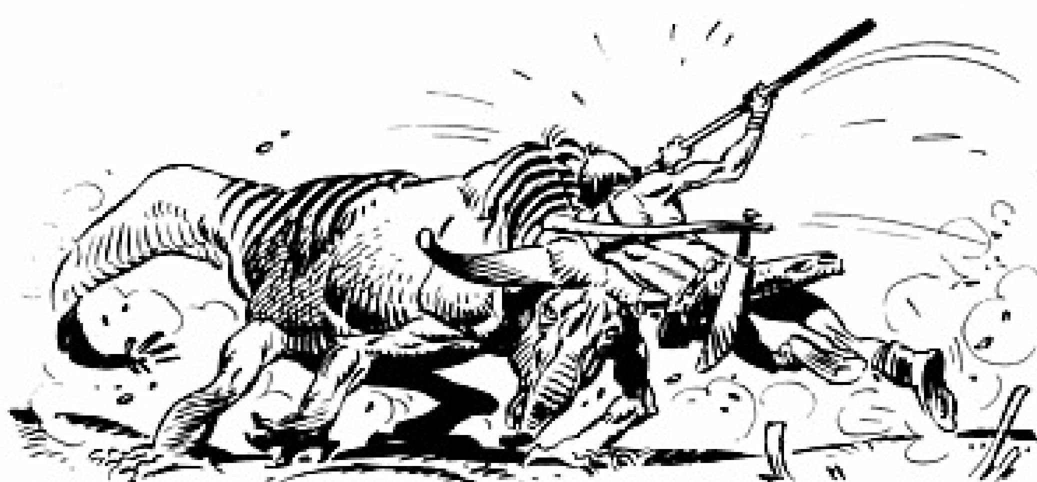

OOOOOOÔÔÔÔÔooo






PER FAVORE, PREDA, LASCIATI UCCIDERE!





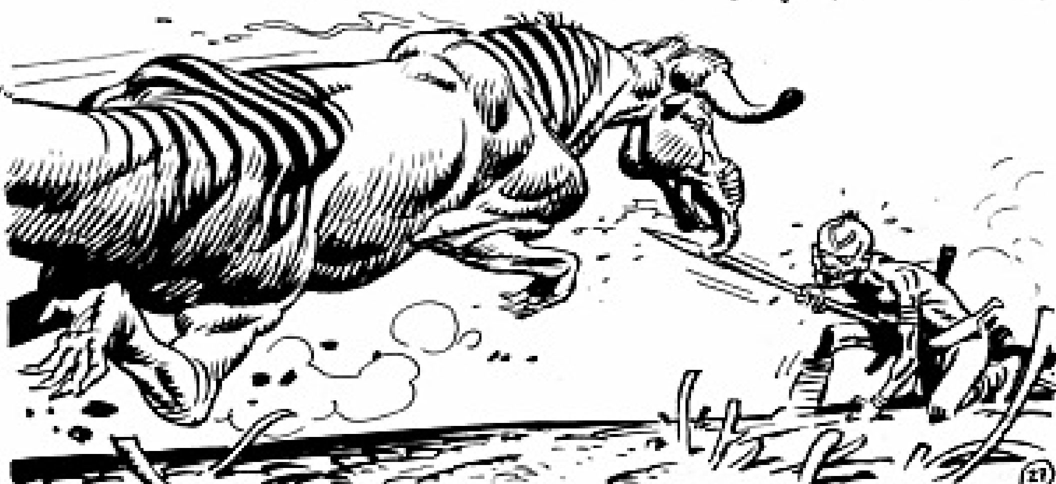

TUMB!


AAAAAH...!


"IL TUO BRACCIO, CACCIATORE! COS'HA IL TUO BRACCIO, CHE NON TI OBBEDISCE PIU'? HAI SENTITO PERFETTAMENTE LO SCRICCHIOLIO DELL'OSSO CHE SI SPEZZA, E ORA QUESTO SPAVENTOSO DOLORE!




"ATTENTO, CACCIATORE! DIMENTICA IL DOLORE DEL TUO BRACCIO. NON SI TRATTA PIU' DI CACCIARE PER MANGIARE. ORA SI TRATTA DI UCCIDERE PER VIVERE."


27




AAAIIIEEEEEEEE
AAAIIIEEEEEEE


"NON SI SA PIU' CHI SIA IL CACCIATORE E CHI LA PREDA. ECCOVI UNO DI FRONTE ALL'ALTRO, AD ASPETTARE... AD ASPETTARE..."
MUORI, MUORI! NON VEDI CHE NON POSSO FINIRTI? IN OGNI CASO DEVI MORIRE! MUORI PRESTO, CHE IO POSSA RIPOSARE!


"AD ASPETTARE... AD ASPETTARE..."
AAAIIIEEEEEEE
AAAIIIIEEEEEE
AAAIIEEEEE


IEEEEE
"LA NOTTE SARA' LUNGA, CACCIATORE. IL DOLORE DEL TUO BRACCIO E' DIVENTATO UNA TORTURA INSOPPORTABILE. I LAMENTI D'AGONIA DELL'ANIMALE TI STANNO FACENDO IMPAZZIRE."


ASPETTA, PREDA, ASPETTA. TI FINIRO'...


"ATTENTO, CACCIATORE!"


TUMB!
AAAAHHH
28

"DOVE SEI, CACCIATORE? DOVE SEI ANDATO?"

"NON TI FANNO PIU' MALE LE FERITE? TI SEI FINALMENTE IMPADRONITO DELLA TUA PREDA?"

"CON QUELLA CARNE AVRAI CIBO PER MOLTI GIORNI, CON QUELLA PELLE POTRAI AFFRONTARE IL FREDDO CHE VERRÀ, CON QUEI DENTI FARAI NUOVE ARMI PER SOSTITUIRE QUELLE PERDUTE."











"CACCIATORE, UN UOMO CHE NON DIFENDE IL SUO, NON HA NULLA. A CHE TI SERVE AVER CACCIATO UNA COSÌ BELLA PREDA, SE NON SAI IMPEDIRE CHE TE LA RUBINO?"







"UN UOMO SOLO NON PUÒ SOPRAVVIVERE."



"UN UOMO SOLO NON PUO' SOPRAVVIVERE".

PERCIO' VOI UOMINI DECIDESTE DI RAGGRUPPARVI. UN GRUPPO E' PIU' FORTE DI TANTI UOMINI SOLI."

"UN GRUPPO E' PIU' FORTE DI TANTI UOMINI SOLI."

"UN GRUPPO E' PIU' FORTE DI TANTI UOMINI SOLI."

30


"MA MENTRE VOI, UOMINI, CACCIAVATE, CHI DIFENDEVA LE VOSTRE CAPANNE ?"


SONO VENUTI DEGLI STRANIERI... HANNO RUBATO... HANNO UCCISO TUTTI QUELLI CHE NON SONO RIUSCITI A FUGGIRE... HANNO PORTATO VIA I BAMBINI E LE DONNE GIOVANI...

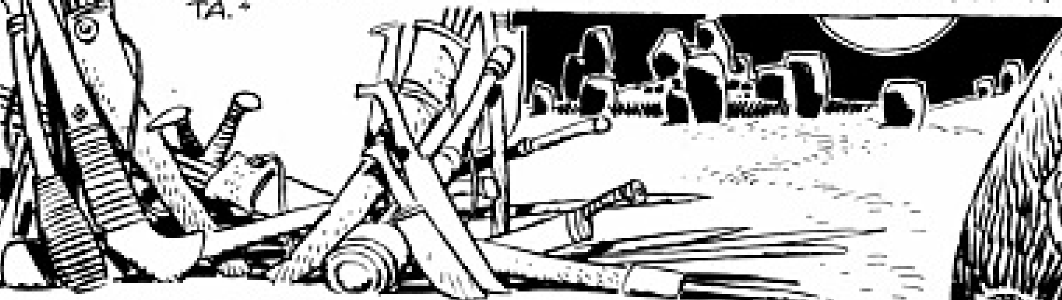

NON DOVRA' PIU' CAPITARE!


"INNALZASTE ATTORNO AL VOSTRO ACCAMPAMENTO UNA GRAN PALIZZATA CON UN UNICO ACCESSO. COLLOCASTE TRAPPOLE E DIFESE."
NE' BELVE NE' NEMICI POTRANNO SORPRENDERCI.


"E SCEGLIESTE UN GUARDIANO."
MO E' IL PIU' FORTE DI TUTTI NOI.
LUI DIFENDERA' LA TRIBU' QUANDO NOI SAREMO A CACCIA.
LUI NON CACCERA'. NOI GLI PORTEREMO CIBO E PELLI.
"FRA TUTTI, GLI INTAGLIASTE UNA MAZZA, E CIASCUNO GLI CONSEGNO' UN AMULETO. MO DIFESE L'ACCAMPAMENTO, E LO DIFESE BENE."


"QUANDO I CACCIATORI TORNAVANO CARICHI DI PREDA, MO ESIGEVA LE CARNI MIGLIORI, SCEGLIEVA LE PELLI PIU' BELLE..."
"...E LE ARMI PIU' AFFILATE."
E' GIUSTO CHE SIA COSI'.
"SCEGLIEVA ANCHE PER SE' LE DONNE PIU' BELLE."
31







NOI ABBIAMO FREDDO MENTRE MO HA PIU' PELLI DI QUANTE GLIE NE SERVANO.

NOI NON ABBIAMO DA MANGIARE, MENTRE LA CARNE MARCISCE NELLA GROTTA DI MO.

"NON ERA GIUSTO, E ANDASTE A DIRLO A MO."

NOI ABBIAMO CACCIATO GLI ANIMALI E NON ABBIAMO DA MANGIARE. LI ABBIAMO SCUOIATI E ABBIAMO FREDDO. ABBIAMO COSTRUITO LE ARMI E SIAMO DISARMATI.

TU HAI TROPPO DI TUTTO, E NOI NON ABBIAMO NIENTE DI NIENTE. DEVI DIVIDERE CON NOI.

NOI SOFFRIAMO TRISTEZZA E SOLITUDINE, MENTRE MO HA PIU' DONNE DI QUANTE POSSA SODDISFARE.







"QUELLA NOTTE, ALL'INSAPUTA DI MO, VI RIUNISTE NELLA GROTTA DI TA."

"TUTTI AVEVATE PAURA DI MO. TUTTI, MENO TA."

ABBIAMO DATO DA MANGIARE A QUELL'UOMO, GLI ABBIAMO DATO ARMI E POTERE PERCHE' CI DIFENDESSE, E INVECE LUI CI DERUBA E ABUSA DI NOI.

DOBBIAMO RECUPERARE LE NOSTRE ARMI E LIBERARCI DALLA TIRANNIA DI MO.

"IL MATTINO SEGUENTE, RICORDI, HOM? AL CENTRO DELLA PALIZZATA, DAVANTI A TUTTI, MO UCCISE TA. GLI SCHIACCIO' LA TESTA CON LA MAZZA CHE TUTTI AVEVATE INTAGLIATO. UCCISE ANCHE ET, LA DONNA DI TA, E I SUOI DUE FIGLI."

" «UCCIDERO' COSI' CHIUNQUE SI METTERA' CONTRO DI ME.» DISSE"

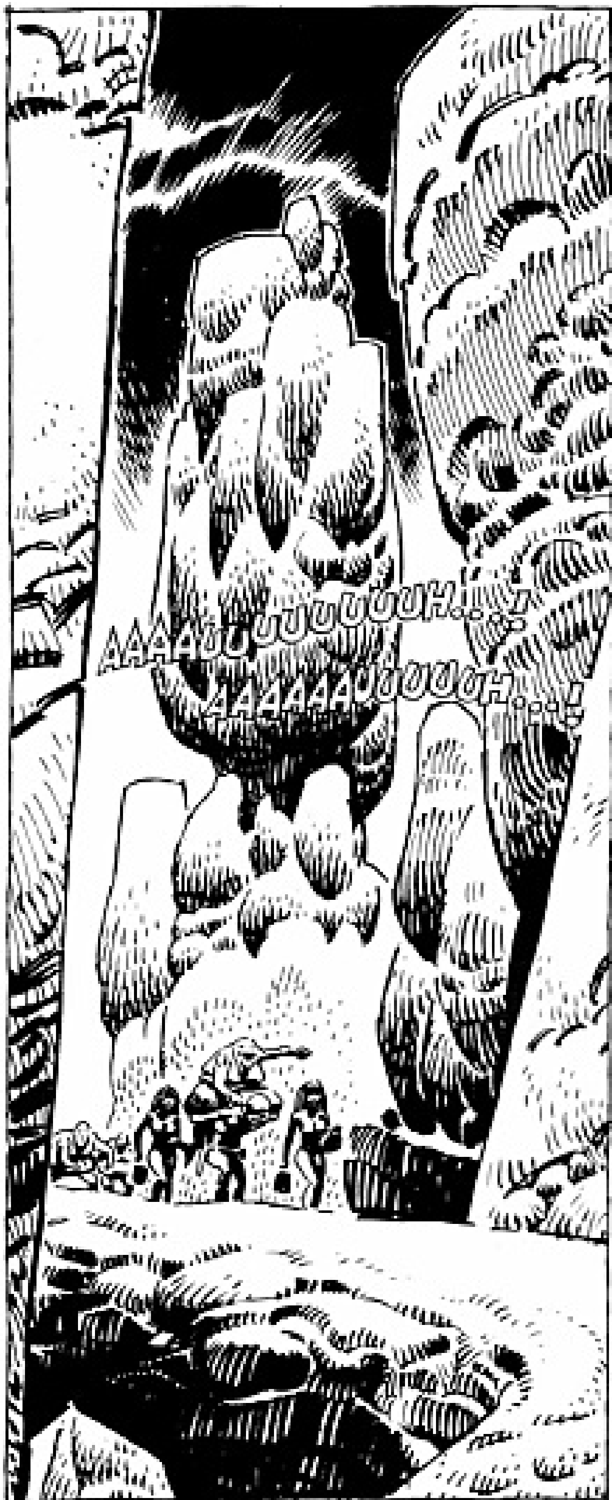
"QUANDO USCISTE DI NUOVO A CACCIA, TU E LA TUA COMPAGNA WIN ABBANDONASTE LA PALIZZATA PER NON TORNARCI MAI PIU'."

CORRI, BESTIACCIA!

LI ABBIAMO ADDOSSO! CORRI, CORRI, MALEDETTO!

AAAUUUGH...!

AAAUUUUUUUGH...!


AAAAUUUUUUH...!
AAAAAUUUUH...!


NON CE LA FACCIO PIU'...STO PER SCOPPIARE ...BUTTERO' A TERRA QUESTO MALEDETTO PESCE, E SPERO CHE SI SPACCHI LA TESTA!
NON FARLO, HEM. E' L'UNICO CHE CONOSCE IL PASSAGGIO PER LE ROCCE AZZURRE. SENZA DI LUI SAREMMO TUTTI PERDUTI, E GLI ULULANTI CI SAREBBERO PRESTO ADDOSSO.


AAAAUUUUH...!
AAUUUUUUUUUH...!


ALT! DOBBIAMO FERMARCI QUI! METTETEMI GIU', PRESTO!


COSA? FERMARCI ADESSO CHE LI ABBIAMO ADDOSSO?
SE E' IMPAZZITO, TANTO PEGGIO PER LUI...


...PERCHE' IO ME NE VADO!
ASPETTA UN MOMENTO, STUPIDO, E OBBEDISCI!
AAAAAUUUUH...!
AAAAUUUH...!


NON FARE DOMANDE, PRENDI IL TUO COLTELLO E...
UCCIDILI!
34


COSA?


UCCIDILI! NON MI SENTI, MALEDETTO IMBECILLE? UCCIDILI!


CERTO, ORA CAPISCO! DAGLI RETTA, HOM! UCCIDILI!






MA... PERCHE'? PERCHE'?

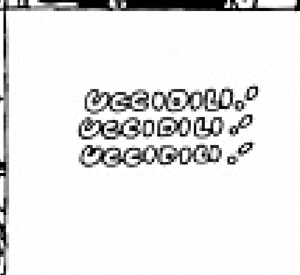

NON CAPISCI? GLI ULULANTI STANNO PER PIOMBARCI ADDOSSO! SE RIUSCIAMO A GUADAGNARE UN PO' DI TEMPO, POSSIAMO ARRIVARE ALLE ROCCE AZZURRE, E ALLORA SAREMO SALVI!


UCCIDILI UNA BUONA VOLTA! GLI ULULANTI TROVERANNO I LORO CORPI, E MENTRE SI FERMERANNO A MANGIARLI NOI POTREMO SCAPPARE!


O MUOIONO LORO E NOI CI SALVIAMO, O MORIREMO TUTTI! ANDIAMO, HOM, UCCIDILI!
UCCIDILI!


NO... NO! NON POSSO! NON VOGLIO!


NO, NO!


UCCIDILI! UCCIDILI! UCCIDILI!


NO, NO...! PER FAVORE, UOMO PAZZO NON UCCIDERCI!
NO, PER FAVORE! NON VOGLIAMO MORIRE!




UCCIDILI!








NO, NO, NO, NO...!


NOOOO!



NO, NO, NO! PER FAVORE...!
PER FAVORE...!
NOOOO!










ORA POSSIAMO ANDARE!


FORZA, BESTIACCIA! ANCORA UNO SFORZO E SAREMO SALVI!


SENTI, HOMI? SAREMO SALVI! CI SIAMO SALVATI GRAZIE A TE!


MI ODI, VERO, HOMI? LO SO. MI ODI PERCHÉ TI COSTRINGO A FARE COSE CHE NON VUOI FARE. SO CHE DESIDERI LA MIA DISTRUZIONE, E SE POTESSI MI UCCIDERESTI CON LE TUE MANI.


MA NON PUOI FAR NIENTE CONTRO DI ME, NEPPURE CONTRO DI TE. IO INVECE, SE VOLESSI, POTREI DARTI LA MORTE SENZA ALCUNO SFORZO, SEMPLICEMENTE DESIDERANDOLO. MA NON LO FARÒ. HO BISOGNO DI TE.


AVRÒ SEMPRE BISOGNO DI TE, FINCHÉ MORIRAI. SOLO ALLORA TI ABBANDONERÒ, E MAI POTRAI RIBELLARTI CONTRO DI ME, PERCHÉ DOMINO LA TUA MENTE E IL TUO CORPO. HO CERCATO DI CONVIVERE PACIFICAMENTE CON TE, DI AIUTARTI, MA È STATO INUTILE.

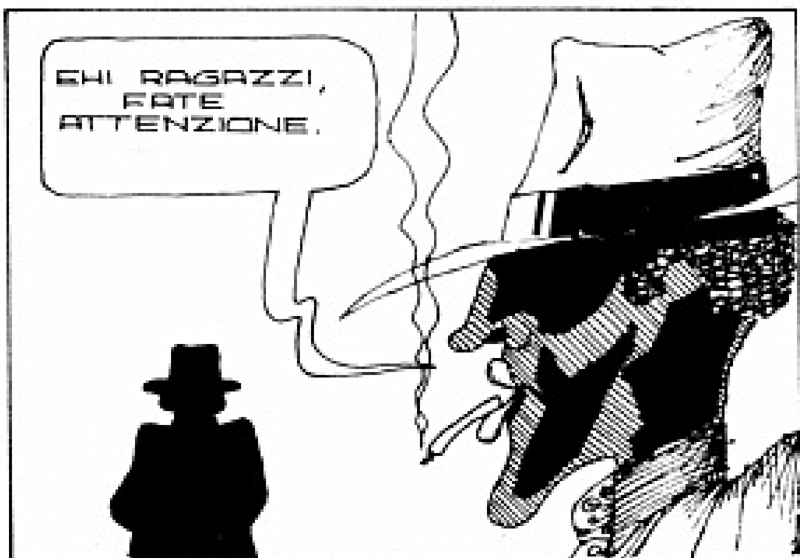

SEI UN PAZZO INGRATO. PEGGIO PER TE. D'ORA INNANZI IO CONTROLLERÒ DEFINITIVAMENTE LA TUA MENTE E IL TUO CORPO. IO USERÒ LE TUE MANI E PARLERÒ CON LA TUA BOCCA.

CONTINUA

RAYMOND GROSS
IN

HARLEM MELODY

di Miguel Paiva

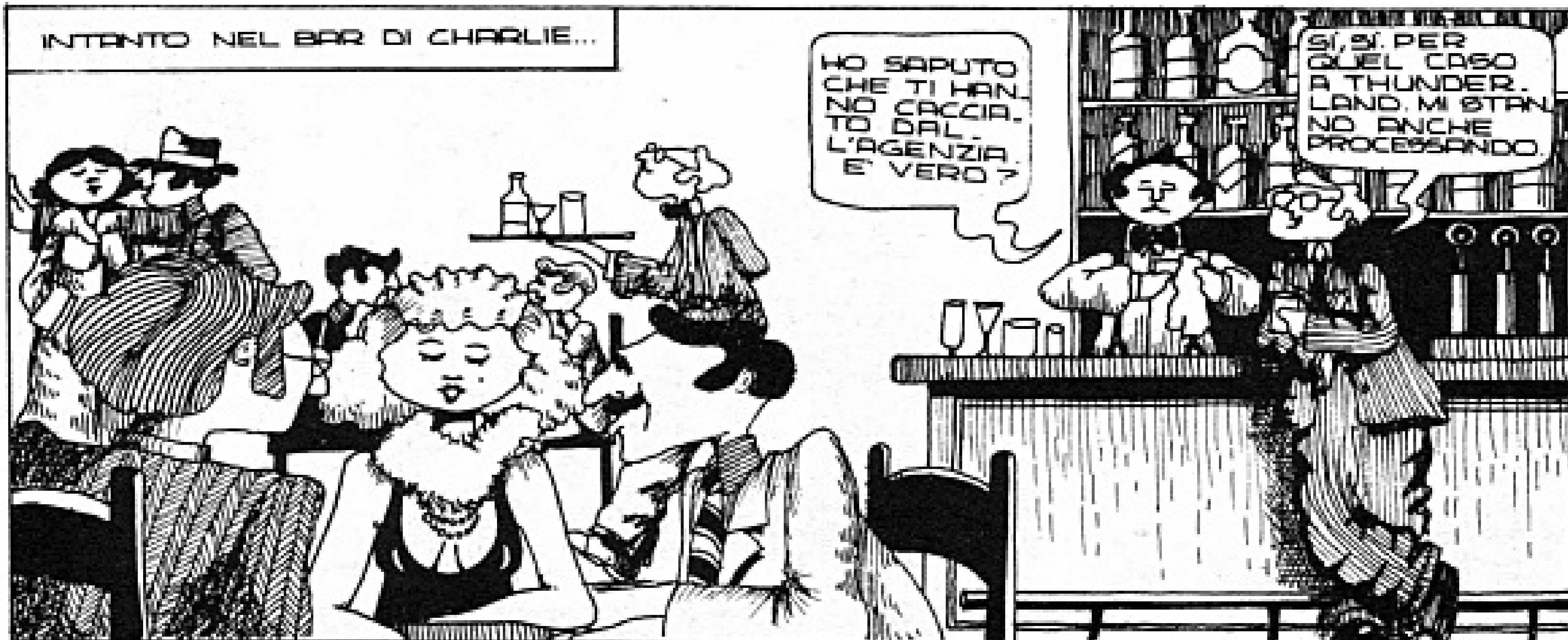





HARVEY
GROCERIES
GRAZIE SEBA-STION.
DOVERE, FRANK, DOVERE


SE CI TIENI ALLA CAPOCCIA NON FARE IL FURBO.
O TI FACCIAMO UNA GALLERIA A DOPPIO SENSO NEL CERVELLO.


RAGAZZI STATE FACENDO UN GROSSO SBAGLIO. VE NE PENTIRETE DOPO.
TU PIUTTOSTO FARAI UN GROSSO SBAGLIO SE NON STAI ZITTO.



MA NON MI IMPORTA SAI. HO MESSO SU UNO STUDIO PER MIO CONTO NELLA 46TH STREET. D'ORA IN POI LAVORERO' DA SOLO.

L'UNICO GUAIO E' CHE LO STUDIO E' COSI' PICCOLO...

...CHE QUANDO VIENE LA DONNA A FAR PULIZIA IL COMITATO DEGLI INQUILINI CI ACCUSA DI ATTI OSCENI.

MA PEGGIO DEL MIO STUDIO E' SENZ'ALTRO QUESTA ROBA CHE CI DAI DA BERE.

A TE DO SOLO ROBA BUONA, GROSS. QUESTA MI E' STATA PORTATA APPOSTA DAL CANADA DA TRAFFIC TEDDY.

CHISSA' COSA DAI AI CLIENTI, ALLORA!


EHI! GUAI IN VISTA.

CHARLIE'S

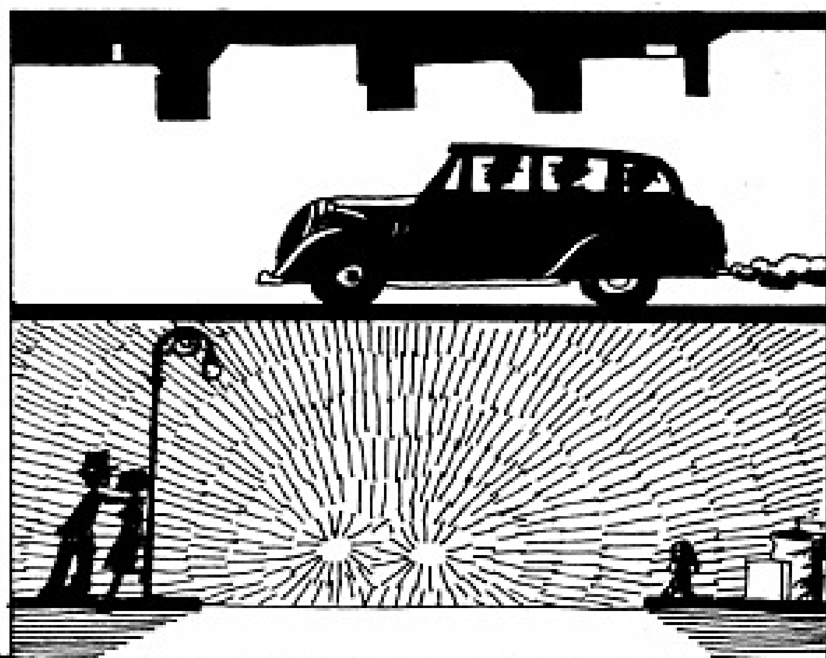
LEI E' RAYMOND GROSS, VERO? IO SONO FRANK THE ROCK E I MIEI AMICI SONO ALABAMA MIKE E SMILING JOE.
E' VERA. MENTE UN PIACERE.

LAVORIAMO PER LINO STOPOVISKY IL QUALE LA PREGA DI ACCOM. PAGNARCI DA LUI PER UN LAVORO.

DICA A MR. STOPOVISKY CHE MI DISPIACE MA SONO IN VACANZA.
OK. SE LEI VUOLE COSI'. IL CAPO HA DETTO DI NON DISCUTERE...

...DUNQUE NON DISCUTIAMO. QUELLO CHE DICE IL CAPO E' PAROLA SANTA, ANDIAMO.
OK, MI HAI CON. VINTO...


CHARLIE, SE MI CERCA QUALCUNO, DI CHE SONO A MIAMI INVITATO DA ROCKFELLER.






OH, ECCOLI. ENTRATE RAGAZ- ZI, ENTRI MR. GROGG. E' UN PIACERE.


SI ACCOMODI, PREGO.


LEI MI CAPIRA', MR. GROSS. SONO UN CITTADINO PER BENE E MI PIACCIONO LE COSE FATTE BENE. LA VITA OGGIGIORNO E' DURA, E LA GENTE FA DI TUTTO PER GUADAGNARSELA.


IL MIO CAMPO, CIOE' IL COMMERCIO DI BEVAN. DE VA MOLTO MALE, E PERCIO' HO DO. VUTO RIMEDIARE CON UNA ATTIVITA' PARALLELA, CIOE' IL RAPIMENTO.


DI GENTE CHE NON PUO' CHIEDE. RE L'AIUTO ALLA POLIZIA, GIUSTO ?
GIUSTO, SOLO CHE HO RAPITO LA PERSONA SBAGLIATA. LUCK MARTIN NON HA PIU' UN SOLDO.


IL GUAIO E' CHE NON POSSO RILASCIARLO COSI' PER NIEN. TE. SE NE VENDICHEREBBE E IO AVREI FATTO UNA FIGU. RACCIA. UCCIDERLO NON MI VA PERCHE' NON HO NIENTE CONTRO DI LUI.


E IO COSA C'ENTRO IN TUTTA QUESTA FACCENDA ?
DEVE SCOPRI. RE PERCHE' SEBASTIAN SUCK, QUELLO SPORCO NEGRO CI HA DATO L'INFORMAZIO. NE SBAGLIATA.


NON MI VA QUESTO TIPO DI LAVORO, MA SICCOME SIETE CON. VINCENTI, SONO 25 AL GIORNO PIU' LE SPESE.

COSI' GROSS SI RECA A HARLEM

TONITE
BILL BOJANGLES ROBINSON

EBONY SPOT

PORCO FIGLIO DI CANE. FUORI DI QUI!!

AAARR GGHH !!

COSI' IMPARI SEBASTIAN SUCK A NON IMBROGLIARMI NEL GIOCO.

GUARDA UN PO' CHE BELLA COINCIDENZA.

TUM

E QUESTO E' PER DOROTHY DIAMOND CHE M'HA DETTO CHE NON LA LASCI MAI IN PACE.

PLEC

TRUC

EHI HARRY, VEDO CHE CE L'HAI CON SEBASTIAN.

SALVE GROSS, COME VA?

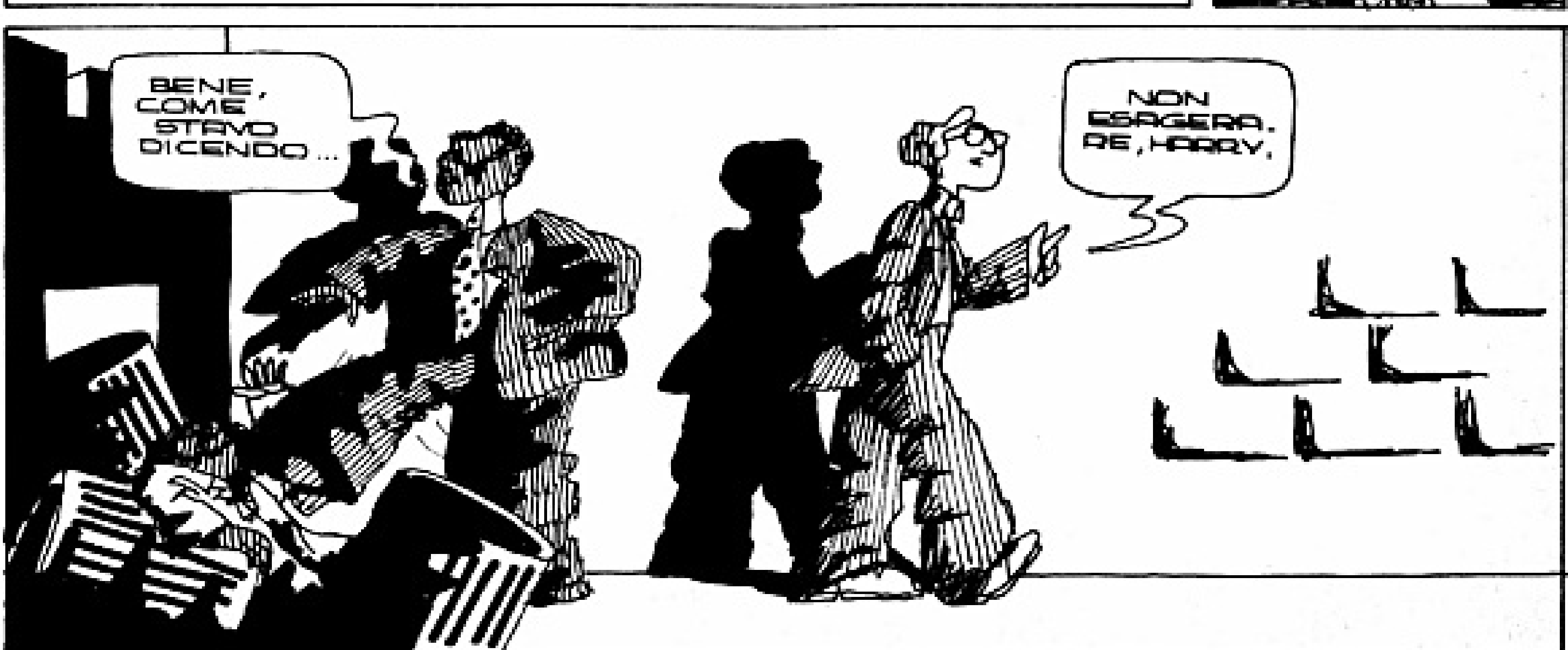
POSSO PARTECIPARE A QUESTA FESTICCIOLA. HO UN CONTO DA AGGIUSTARE CON SEBASTIAN.

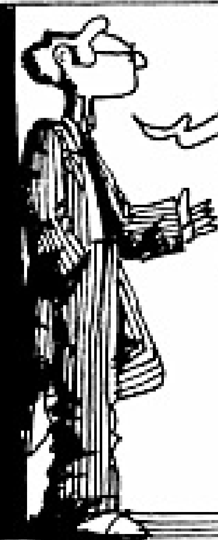

SENTI SEBASTIAN. SE MI DICI PERCHE' HAI FATTO RAPIRE A STOPOVISKY LA PERSONA SBAGLIATA, FACCIO SMETTERE QUESTE BOTTE.


...NON NE POSSO PIU'. TI DICO.. MI HA PAGATO FASCINATING PHILL PERCHE' VO. LEVA LIBERARSI DI LUCK MARTIN...


...RAPENDO MARTIN CHE E' A SECCO, STOPOVISKY LO AVREBBE UCCISO. FASCINATING PHILL HA UN DEBITO DI GIO. CO CON MARTIN E QUE. STO RISOLVEREBBE TUTTO.


OK, HARRY. HO SAPUTO QUELLO CHE VOLEVO. TI RINGRAZIO.


BENE, COME STAVO DICENDO...
NON ESAGERA. RE, HARRY.


DI RITORNO, GROSS RACCONTA LA STORIA A LIND STOPOVISKY.
...E COSI' FASCINATING PHILL SI LIBEREREBBE DI MARTIN E DEL DEBITO.


QUEL FIGLIO DI PUTTANA ME LA PAGHERA'.


...E IO CI SONO CASCATO COME UNO STUPIDO.

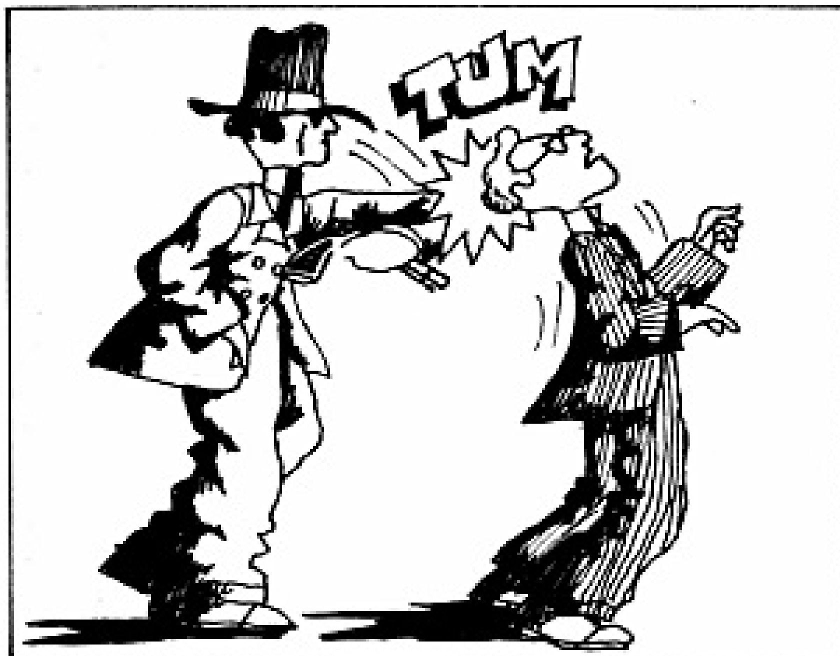

MI E' VENUTA UN'IDEA, MARTIN, SAREBBE L'UNICO MODO PER MOLLARTI SENZA FAR BRUTTA FIGURA.

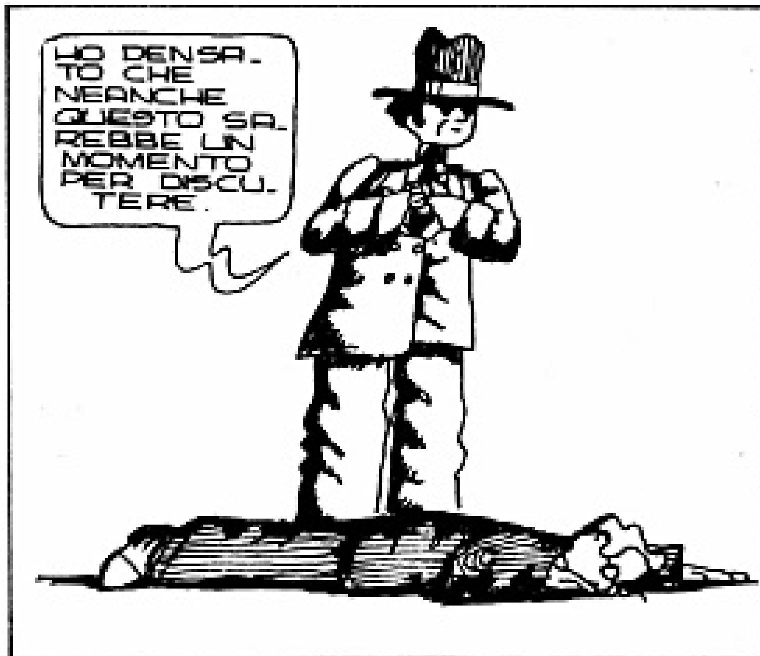


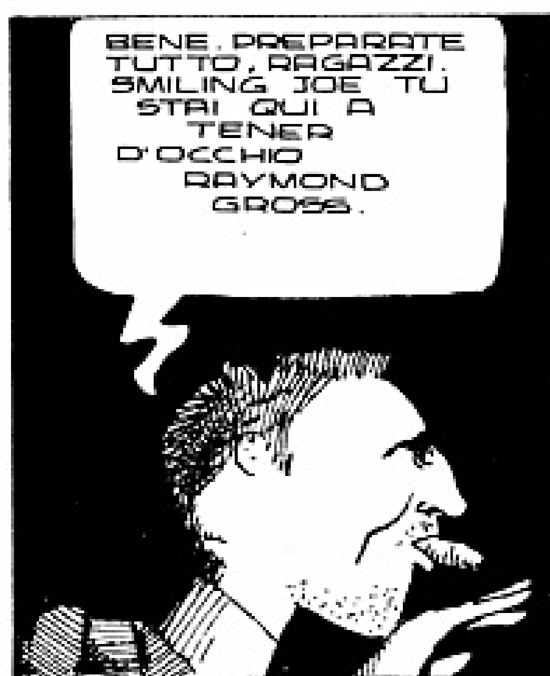

CHIAMA I TUOI RAGAZZI E POI ANDREMO A FAR VISITA A FASCINATING PHILL NEL SUO LOCALE.


BENE, POSSIAMO ANCHE FINGERE CHE M'HAI UCCISO E NASCONDERCI DOPO IL FUNERALE.


SENTITE AMICI, SE VOLETE FARE LA VOSTRA FESTICCIOLA VA BENE, MA LASCIATEMI ANDAR VIA.


TUM


HO PENSA-TO CHE NEANCHE QUESTO SA-REBBE UN MOMENTO PER DISCU-TERE.

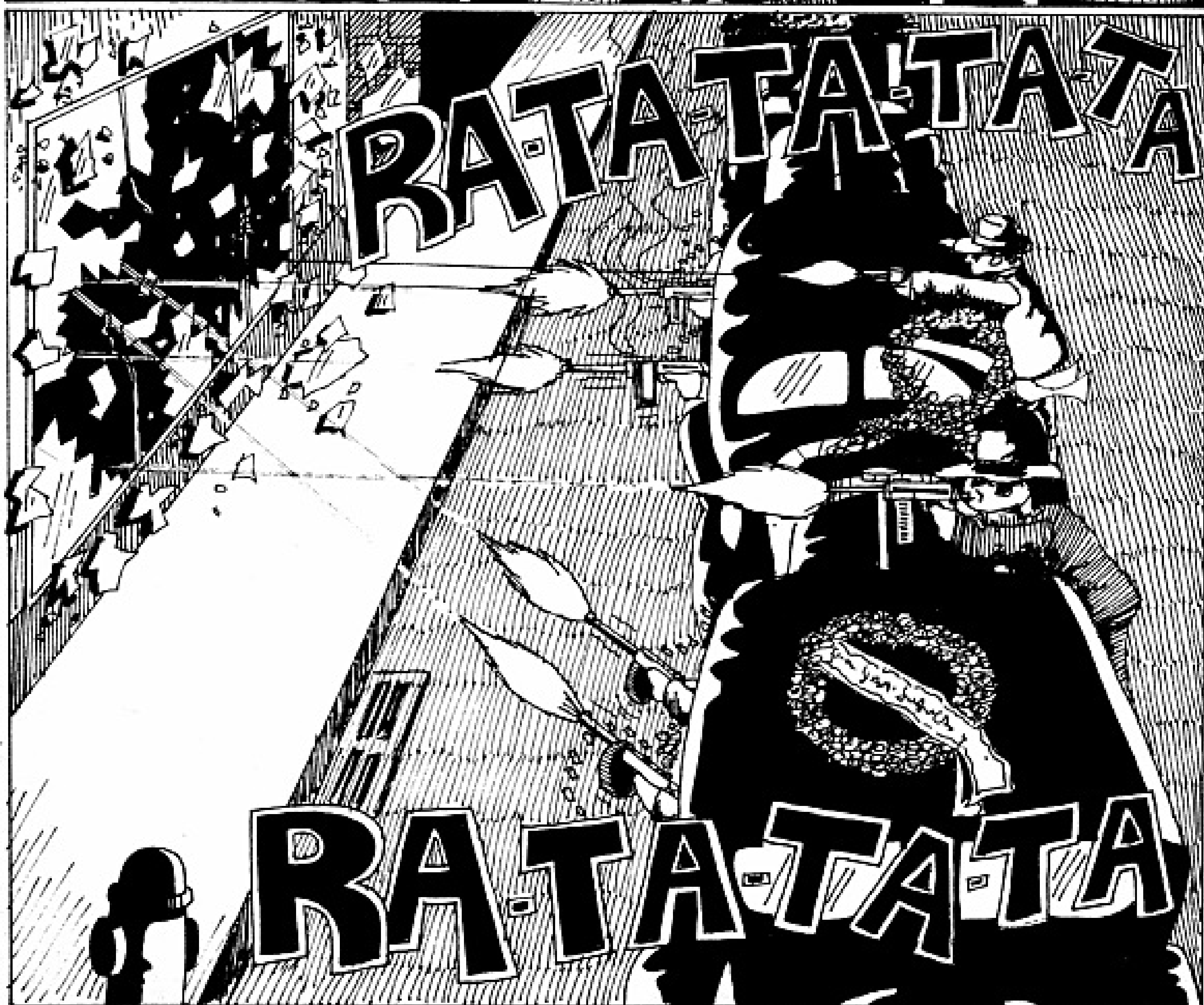

BENE. PREPARATE TUTTO, RAGAZZI. SMILING JOE TU STAI QUI A TENER D'OCCHIO RAYMOND GROSS.


PIU' TARDI ARRIVANO I RAGAZZI DI MARTIN CHE NON VEDONO L'ORA DI PARTECIPARE ALLE "ONORANZE FUNEBRI".



NEL LOCALE DI FASCINATING PHILL

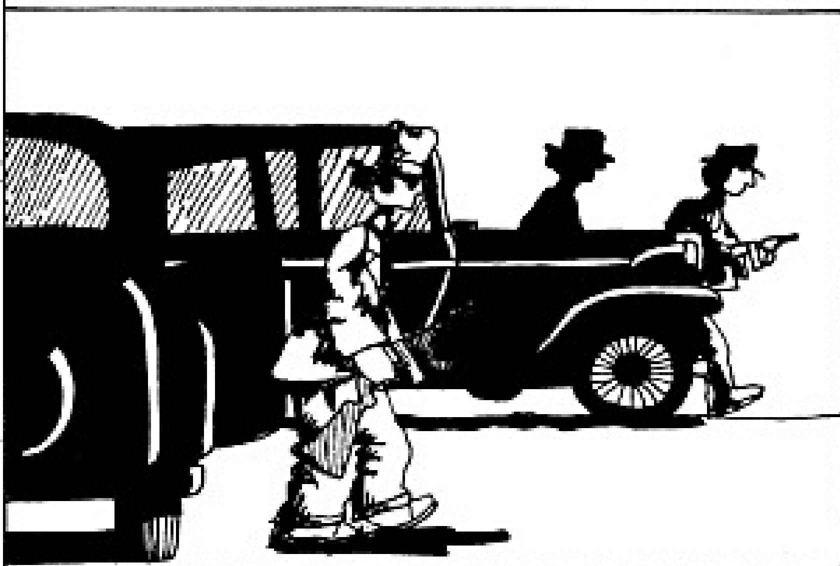
EHI, GUARDATE: IL PIANO HA FUNZIONATO. HANNO UCCISO LUCK MARTIN.



LE ONORANZE FUNEBRI SI TRASFORMANO IN UN GRAN BALLO DOVE IL RAGTIME, IL CHARLESTON, IL FOX-TROT SI BALLA AL SUONO DELLE MELODICHE MITRAGLIATRICI DI LUCK MARTIN E LIN STOPOVISKY.






MISSIONE COMPIUTA. I RAGAZZI TORNANO AL POSTO DI PARTENZA.


ALLORA, MARTIN, UN PO' RUMOROSO IL TUO FUNERALE NON TI PARE ?
IL FUNERALE DI FASCINATING PHILL, DIREI.


BISOGNA FESTEGGIARE. APRIAMO QUALCHE BOTTIGLIA.


SALVE GROSS. HAI PERSO UN BELLISSIMO SPETTACOLO.


NON MI PIACCIONO QUESTI SPETTACOLI. VORREI TORNARE A CASA.
GIUSTISSIMO GROSS. NON GRADIRESTI PRIMA BAGNARTI UN PO' LA GOLA?


E POI NON HO DIMENTICATO CHE DEVO PAGARTI. SONO UN UOMO ONESTO, IO, SAI?


NO, NO, GRAZIE. IO SCAPPO VIA. E' STATO UN VERO PIACERE LAVORARE PER LEI, MR. STOPOVISKY.


LEI STIA FERMO, GROSS. E VOI ALZATE LE BRACCIA E STATE TRANQUILLI.


EHI, COSA SIGNIFICA QUESTO, MARTIN?


SIGNIFICA CHE ADESSO SONO IO CHE VOGLIO RI. SOLVERE I MIEI PROBLEMI ECONO. MICI E SARAI TU A RISOLVERMELI.
OH, NO, MALEDIZIONE. SIAMO DA CAPO.
...E..IO? IO SONO A ZERO... NON HO NIENTE, MARTIN.


NON IMPORTA. TU VIENI CON ME. TI TERREMO FINO A QUANDO I TUOI RAGAZZI AVRANNO TROVATO I SOLDI. LEGA. TE IL RESTO DEGLI UOMINI.
SENTA, MR. MARTIN. ADES. SO CHE LEI SA CHI HA RAPITO, POSSO ANDARMENE?

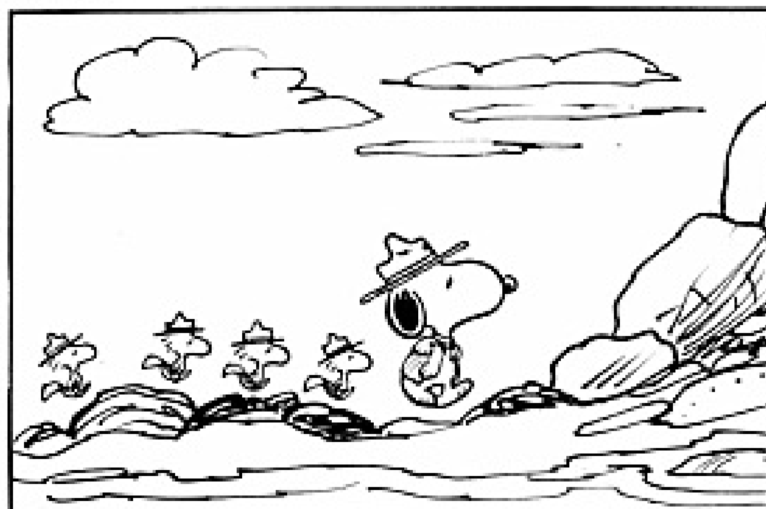

E' CHIARO, GROSS. DEVO ANCHE RINGRAZIARLA DI AVERMI SALVATO LA VITA...
...MA PER ANDARSENE DOVRA' ASPETTARE CHE IO SIA BEN LON. TANO. SALUTI.
TUM

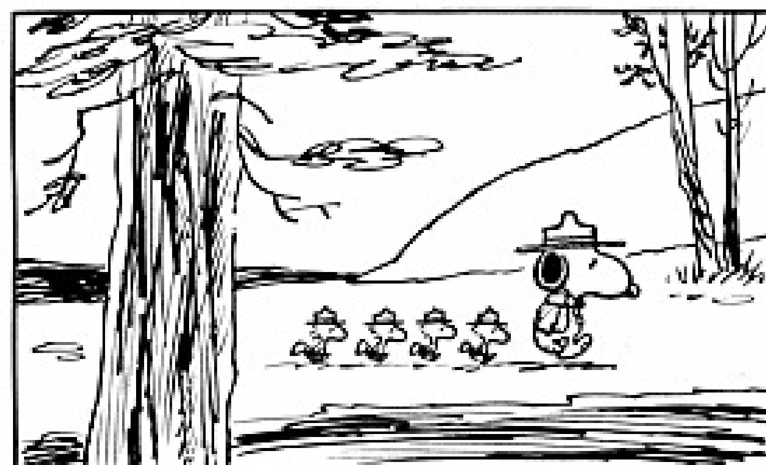
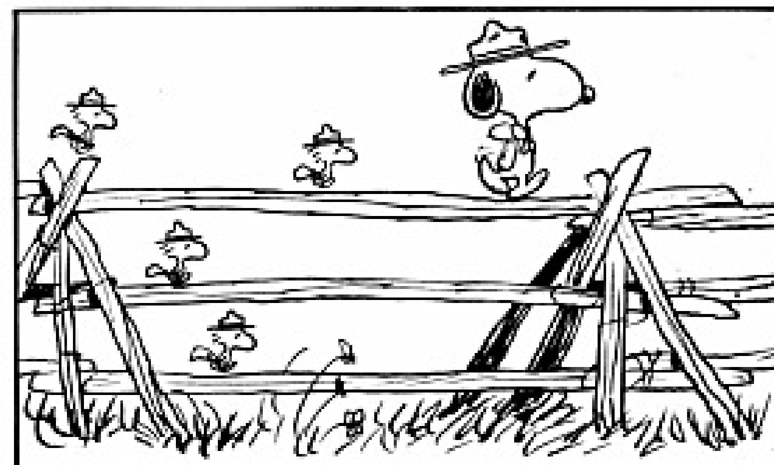


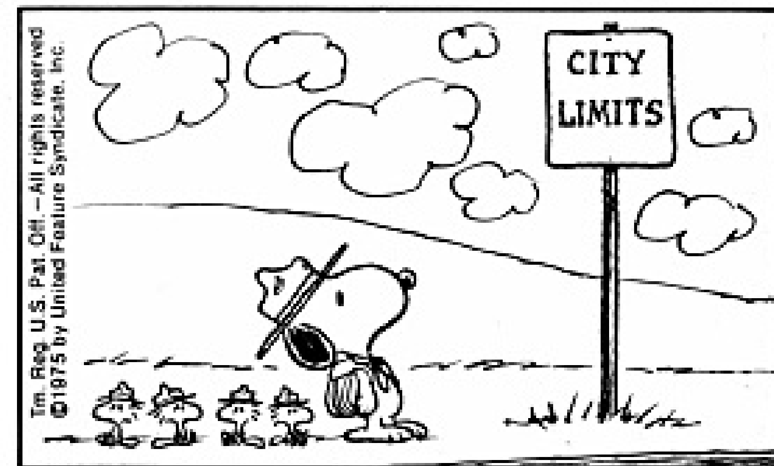
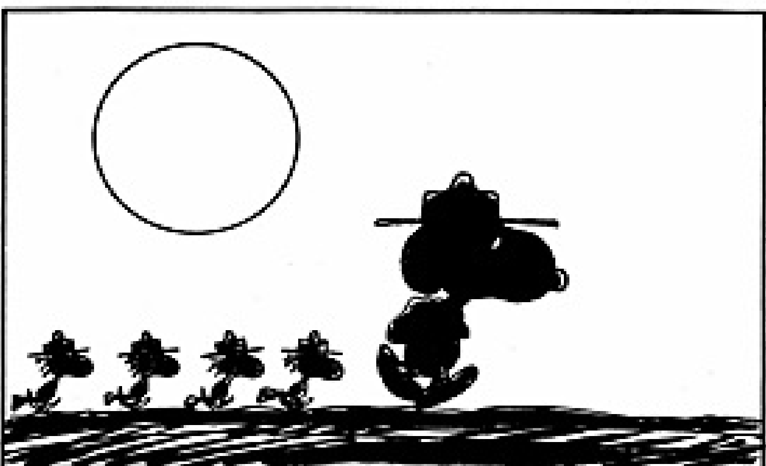
BUS STOP

D'ORA IN POI CERCHERO' DI OCCUPARMI SOLO DI CASI D'ADULTERIO O COSE DEL GENERE.

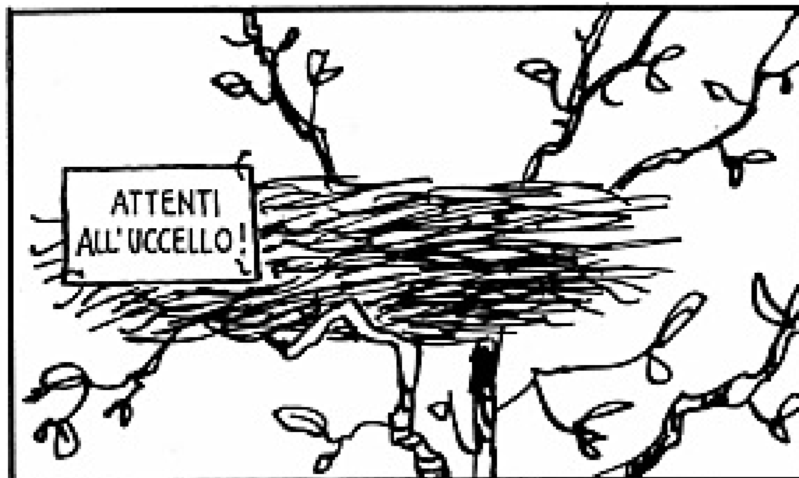
FINE

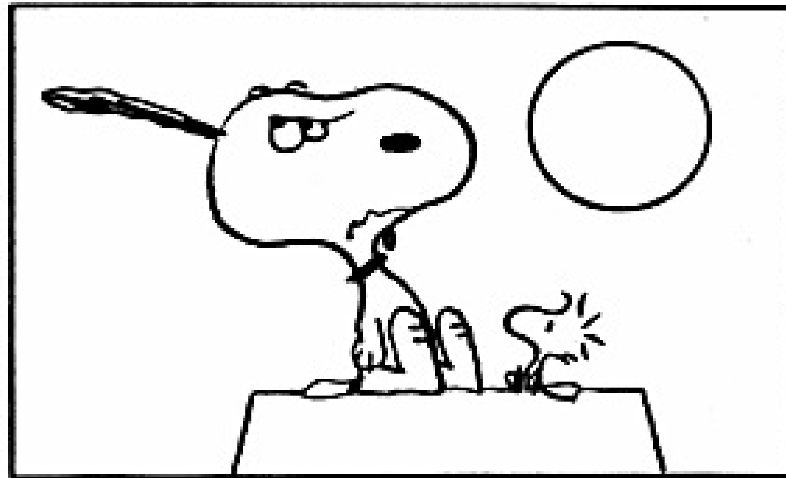


9-21

CITY LIMITS
Tm. Reg. U.S. Pat. Off.—All rights reserved
©1975 by United Feature Syndicate, Inc.


Z Z Z Z
TERMINA COSÌ L'ESCURSIONE...
SCHULZ


ATTENTI ALL'UCCELLO!




DI QUESTI TEMPI I CANI DA GUARDIA SONO MOLTO RICHIESTI


UN BUON CANE DA GUARDIA STA SEMPRE ALL'ERTA E PUÒ FACILMENTE TERRORIZZARE UN INTRUSO COI SUOI FEROCI LATRATI...

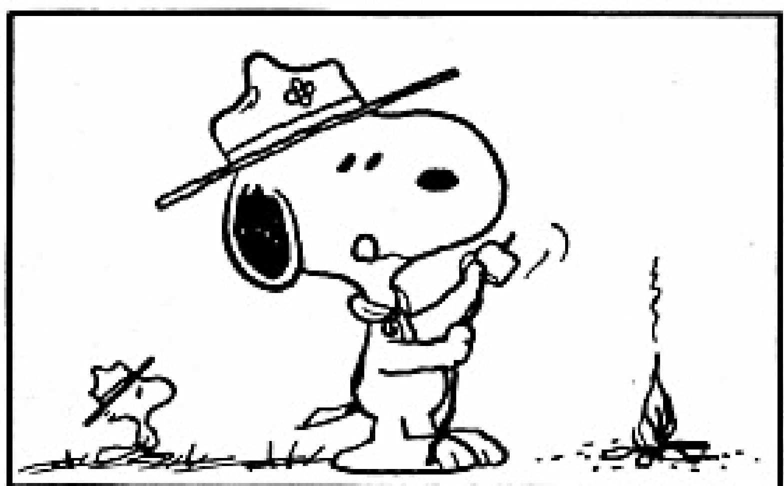

ARF ARF ARF
ARF

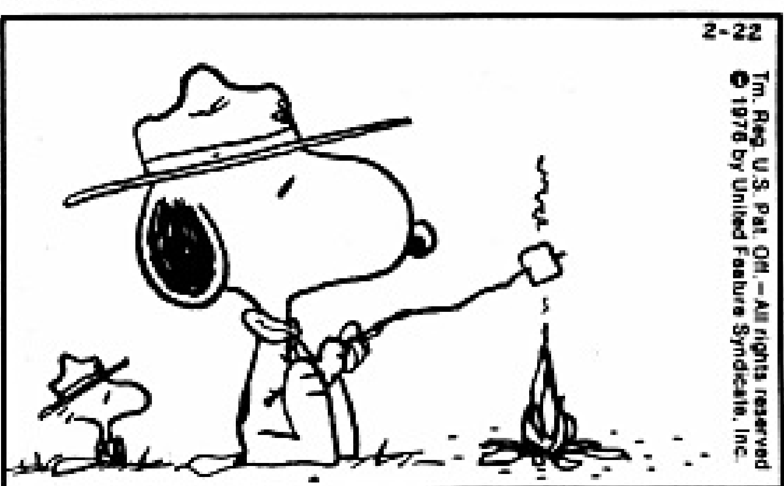
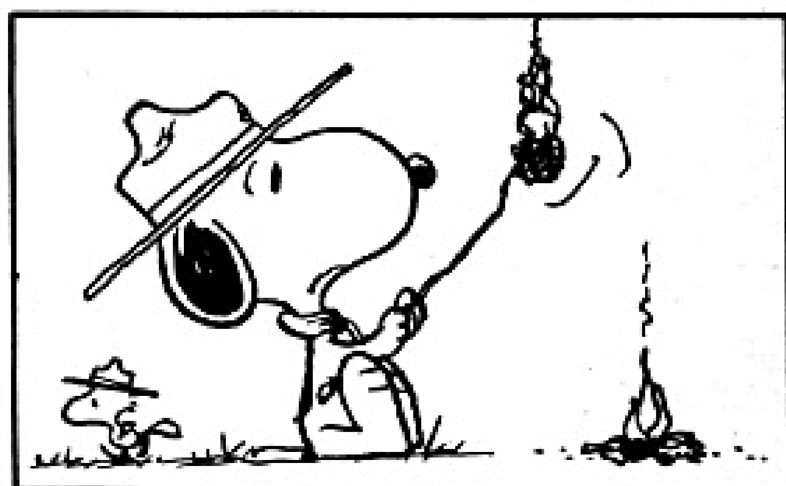
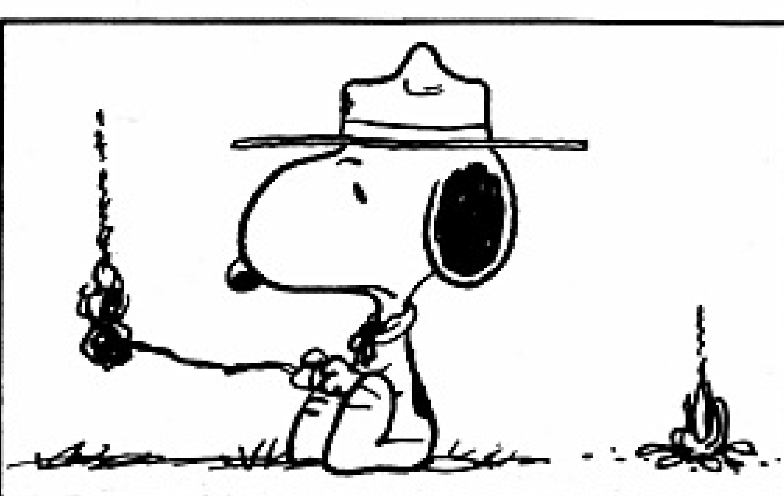
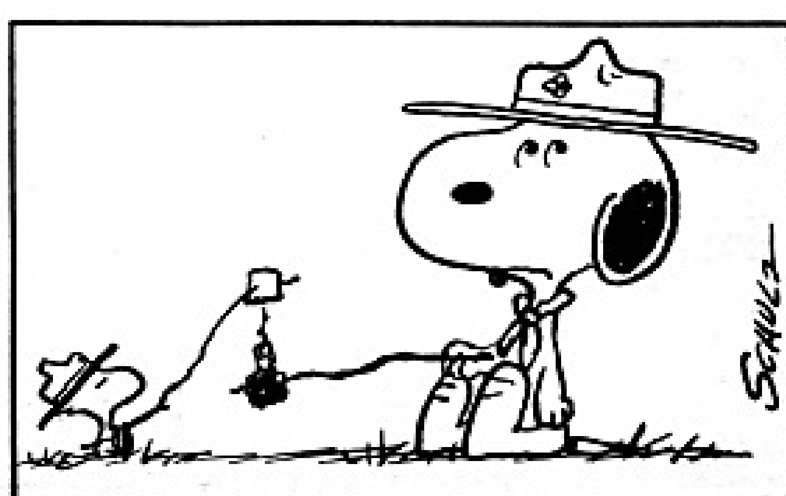

WARF WARF WARF
WARF WARF


2-15


A VOLTE, PERÒ, NON CI VUOL MOLTO A ROVINARE L'EFFETTO ...
SCHULZ
Tm. Reg. U.S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1976 by United Feature Syndicate, Inc.


MARS




2-22
Tm. Reg. U.S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1976 by United Feature Syndicate, Inc.



SCHULZ

herculinus

ECCOMI CHE MI DIRIGO ATTRAVERSO L'AERODROMO AL MIO SOPWITH CAMEL

ovvero

delle manovre, degli stratagemmi, degli astuti, diabolici e sordidi raggiri per ricevere **alterlinus** a casa vostra (e senza scandali) nella comoda bustarella

un abbonamento a 8 numeri di

E COSÌ UNO RESTA IN BRAGHE DI TELA !!

SCHULZ

alterlinus

a L. 6.400 anziché L. 8.000

solo così infatti ogni copia di **alterlinus** vi costerà
L. 800 anziché L. 1.000!



P.S. - Nella malaugurata ipotesi di un vostro precipitoso viaggio, niente paura, speditecì il vostro recapito segreto, riceverete la vostra sacrosanta copia di alterlinus ovunque, foss'anche in Libano (tanto per dire...). Il servizio è gratuito.

Compilare e spedire questo tagliando a: «Rizzoli Editore, Ufficio Abbonamenti, via Civitavecchia 102, 20132 Milano. Questa offerta è valida fino al 31-5-76.

Vi prego di mettere in corso con la massima celerità e discrezione un abbonamento a 8 numeri di **alterlinus** (950) al prezzo di L. 6.400 anziché L. 8.000.

0 0 1 7 7 3 1 0 4

COGNOME E NOME

PRESSO

INDIRIZZO

C.A.P. LOCALITÀ

Per il pagamento dell'importo dovuto

☐ attendo vostro avviso - ☐ allego assegno

☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BANKAMERICARD

N. ______ scad. ______

Data ______ Firma ______

naufraghi
jeff hawke
humanoides
harzakc
armate
scimmiotto
hom
mara
raymond gross
snoopy

